

ZIELENS, Lode (Antwerpen 13 juni 1901 – Antwerpen 28 november 1945).

Was in de eerste plaats een prozaschrijver die rond 1930 samen met **Maurice Roelants** en **Gerard Walschap** de roman nieuwe impulsen gaf. In 1934 kreeg hij de staatsprijs voor proza voor *Moeder, waarom leven wij?* Zielens werd zowel Vlaamsgezind als sociaalvoelend opgevoed en verslond als kind het werk van **Hendrik Conscience**, **Domien Sleecx** en **Eugeen Zetternam**.

Tijdens de Eerste Wereldoorlog kreeg hij les van **Flor Mielants**, die zijn literaire aspiraties aanmoedigde. Samen met **Joannes Marijnen** en **Edgard van de Castele** gaf Zielens een schooltijdschrift uit, *De Hamer*. Zo kwam hij in contact met **Herman van den Reeck** en geraakte al snel met hem bevriend. In het lokaal van **Volksopbeuring** sprak hij over Tolstoj en droeg hij expressionistische verzen voor. In maart 1918 was Zielens met Van den Reeck betrokken bij de oprichting van **Firmin Mortiers** Aktivistischen Schoolbond, waarvoor hij het pamflet schreef. Daarin roept hij de jongeren op om te werken aan een Vrij Vlaanderen dat zowel cultureel als economisch sterk staat. In een brief aan **Victor Ressler** ijverde hij in december 1918 voor de verspreiding van het goedkope boek. Hij was ook onder de indruk van een rede van **Frans van Cauwe-**

laert over de vernederlandsing van het openbare leven. Zijn allereerste gedichten verschenen in *De Goedendag* (1919) en *De Schelde* (1920). Toen Herman van den Reeck op 11 juli 1920 neergeschoten werd, stond Zielens vlak bij hem.

Van 1922 af werkte Zielens op *De Volksgazet* en zijn aandacht ging al langer hoe meer uit naar de sociale wantoestanden bij de arbeidersklasse. Dat zou, samen met het **antimilitarisme** en de oorlogswaanzin, het thema van veel van zijn romans worden. Daarnaast blijkt uit vele van zijn artikels zijn betrokkenheid bij de Vlaamse cultuur. Door de impact die Zielens met zijn romans had bij de arbeiders, die zelden of nooit lazen, verwezenlijkte hij zelf een van de punten uit zijn activistisch pamflet: "Want we meenen dat door onze Vlaamsche schrijvers dichter tot ons volk te brengen, ons volk meer zich zelf zou kennen."

WERKEN: *Het jonge leven*, 1927; – *Robert*, zonder Bertrand!..., 1929; – *De eerste vijf-en-twintig jaren van den havenarbeidersbond*, 1930; – *Het duistere bloed*, 1930; – *De roep*, 1931; – *Moeder, waarom leven wij?*, 1932; – *De gele roos*, 1933; – *Nu begint het leven*, 1935; – *De dag van morgen*, 1938; – *Op een namiddag in september*, 1940; – *Te laat voor muziek*, 1941; – *Lees en vergeet*, 1941; – *Opsomer*, 1942; – *Herinneringen van toen... Vertellingen*, 1942; – *Terug tot de bron*, 1944; – *De volle waarheid over het concentratiekamp Breendonk*, 1944; – *Alles wordt betaald*, 1945; – *Mensen als wij...*, 1946.

LITERATUUR: *Rondom Roelants Walschap Zielens*, jaren 1930; – *Gedenkboek Lode Zielens 1901-1944*, 1945; – H. Lampo: *Lode Zielens 1901-1944*, 1956; – H. Hipp: *Lode Zielens: Leben und Werk*, 1983; – E. Segers: *Lode Zielens. Van proletariër tot burger*, 1989; – J. Vanhecke: *Moeder waarom leven wij? De wereld van Lode Zielens*, 1994.

ILLUSTRATIE(S), zie: Lode Craeybeckx.

JOHAN VANHECKE