

VOGEL, Albert (eigenlijk Louis Anthing) (Bergen-op-Zoom 18 juni 1874 – Den Haag 3 november 1933).

Was aanvankelijk officier, stapte over naar de voordrachtskunst en was korte tijd acteur bij de Koninklijke Vereeniging Het Nederlandsch Tooneel (1907). Daarna keerde Vogel spoedig terug tot solo-declamatie, waarmee hij in binnen- en buitenland optrad.

Als voordrachtskunstenaar is Vogel voor Zuid-Nederland van betekenis geweest. Zijn eerste optreden dateert van 14 februari 1905 te Antwerpen met de solovoorstelling van het vijf-bedrijvendrama *Koning Suend* door M. van der Wal. Uitgenodigd door De Kunstvrienden van het Nederlandsch Tooneel te Gent op 24 april 1909 met *Oedipus*, blijkt zijn brede, esthetische voordrachtskunst in te werken op de stijl van Oscar de Gruyter en diens Vlaamse Vereeniging voor Tooneel en Voordrachtskunst (1909). Vogel is herhaaldelijk teruggekeerd

naar Zuid-Nederland, zowel voor een feestelijke gebeurtenis als voor tournees. Zijn invloed op de katholieke dilettantenmilieus werd evident bij zijn voordracht en lessen in het kader van de Nederlandsche Leergangen te Leuven (augustus 1911) en op het eerste Katholieke Nederlandsche Tooneelcongres te Brussel (8 april 1912), waar hij *Het Passieverhaal van Ons Heer* creëerde, op zijn verzoek voor hem geschreven door I. Oorda (pseudoniem van **Cyriel Verschaeve**).

WERKEN: *Het Japansche tooneel*, 1911; – *Voordrachtskunst. Theoretische en praktische beschouwingen*, 1931²; – *Rhetorica, basis der wel-sprekendheid*, 1932.

LITERATUUR: H. de Boer, *Albert Vogel, Romantische voordrachtskunst*, 1907; – F. van der Mueren, 'Leestafel. Albert Vogel', in *Tooneelgids* (1920), p. 66-68; – Th. de Ronde, 'Leestafel. Albert Vogel', in *Tooneelgids* (1931), p. 200; – P. Dobry, 'Leestafel. Albert Vogel', in *Tooneelgids* (1932), p. 214-216; – C.L. Schepp, 'Levensbericht van Albert Vogel', in *Handelingen en Levensberichten van de Maatschappij der Nederlandsche Letterkunde te Leiden* (1933-1934), p. 124-137.

CARLOS TINDEMANS* EN PIETER VAN HEES