

VLAAMSE LEEUW, De, nationaal Vlaams lied, op 22 juli 1847 te Gent ontstaan in de kring van de toneelgroep Broedermin en Taelyver op tekst van Hippoliet van Peene en muziek van Karel Miry. Wat de inhoud betreft is er invloed van Nikolaus Beckers *Der deutsche Rhein* (*Sie sollen ihn nicht haben...*) uit 1840, dat in 1841 door Hubert Delecourt naar Vlaanderen werd meegebracht, door Theodoor

van Ryswyck vertaald en in 1841 in het *Kunst- en Letterblad* opgenomen als *De vrye Rhyn*. Muzikaal is het lied geïnspireerd door Robert Schumanns *Sonntags am Rhein* uit 1840. Het vertoont als reплик ook gelijkenissen met de even romantische en martiale *La Marseillaise*.

Het lied was ontstaan uit de behoefte aan verdediging van de Vlaamse taalrechten binnen het kader van de Belgische staat. De doorbraak kwam op 17 februari 1848, toen het publiek, diep onder de indruk van de februariomwenteling te Parijs en bevreesd voor een mogelijke Franse annexatie, de uitvoering ervan vroeg in de nieuwe Vlaamse Minard-schouwburg te Gent. Sedertdien is het lied geleidelijk doorgedrongen naar andere steden en gewesten en sedert circa 1900-1902, bij 700 jaar **Guldensporenviering**, algemeen aanvaard als nationaal lied. Verdere concurrenten ervoor en erna waren onder meer *Waar Maas en Schelde vloeien*, *Groeninge* (Jef van Hoof) en *Lied van mijn Land* (Anton van Wilderode en Ignace de Sutter). Van Hoof maakte trouwens een ritmische bewerking van de muzikale melodie van *De Vlaamse Leeuw* en een nieuwe harmonisatie, waardoor het lied nog beter overkwam als strijdlied.

Op 6 juli 1973 werd door de **Cultuurraad voor de Nederlandse Cultuurgemeenschap** een decreet goedgekeurd (*Belgisch Staatsblad* van 12 september 1973) "tot instelling van een eigen vlag, een eigen volkslied en een eigen feestdag van de Nederlandse cultuurgemeenschap". Hierin werd bepaald dat de eerste twee strofen van *De Vlaamse Leeuw* als volkslied zouden fungeren. De tekst en muzikale notatie werden vastgelegd bij ministerieel besluit van de **Vlaamse Gemeenschap** op 11 juli 1985.

LITERATUUR: A. Jacob, 'De datering van De Vlaamsche Leeuw', in *Nieuwe Taalgids*, jg. 8 (1914), p. 132-134; – id., 'Vreemde invloeden in De Vlaamsche Leeuw', in *Nieuwe Taalgids*, jg. 9 (1915), p. 132; – F. Prims, 'Het ontstaan van De Vlaamse Leeuw', in *Verslagen en Mededelingen van de Kvatl* (1935), p. 227-244; – F. van Mueren, 'De nationale betekenis van De Vlaamse Leeuw', in *Toerist* nr. 4 (1951); – A. Deprez, 'De Vlaamse Leeuw. Feiten en stemmingen uit de jaren 1840-1848', in *Jaarboek De Fontaine* (1960), p. 97-155; – J. Soenen, 'Bestaat er, naast Becket's Rheinlied, ook een Nederlandse invloed op het ontstaan van "De Vlaamse Leeuw"', in *WT*, jg. 22, nr. 2 (1962), kol. 65-66; – A. Corbet 'De Vlaamse Leeuw', in *Algemene Muziek-Encyclopedie*, X, 1984.

ILLUSTRATIE(S), zie: Clem de Ridder.

ADA DEPREZ*