

VLAAMSCH NATIONALE ZANGFEESTEN, actiecomité, van 1935 af vereniging zonder winst-oogmerk (vzw), opgericht op 29 april 1933 voor de organisatie van de Vlaams Nationale Zangfeesten. De oprichting van het actiecomité was bedoeld om de door **Willem de Meyer** vanaf 1926 georganiseerde zangavonden met het Vlaams-nationaal koor Kunst en Vermaak uit Borgerhout een permanent en organisatorisch stevig onderbouwd karakter te geven. Het actiecomité bestond uit onder meer **Karel Peeters** (voorzitter), **Leo Geens**, **Lode Bonten** (ondervoorzitters), **De Meyer** (secretaris), **Joris Diels** (regisseur) en **Jef van Hoof** (dirigent). Onder het voorzitterschap van **August Borms** werd tevens een erecomité samengesteld met prominente Vlaams-nationalistische politici (onder meer **Hendrik Borginon**, **Adiel Debeuckelaere**, **Herman Vos**, **Gerard Romsée**), componisten (**Karel Albert**, **August Baeyens**, **Arthur Meulemans** en **Edward Verheyen**) en musicologen (**Floris van der Mueren** en **Prosper Verheyden**). In beide comités vormden leden van **Het Vlaamsche Front** duidelijk het overwicht. Met de uitbreiding van het erecomité met **Stijn Streuvels**, **Gaston Feremans**, **Renaat Veremans**, **Lieven Gevaert**, **Wies Moens**, **Joris van Severen** en **Reimond Tollenaere** werd

duidelijk dat de vereniging zich wou openstellen voor andere Vlaams-nationalisten en Vlaamsgezinden en daarbij de partijpolitieke geschillen naar de achtergrond wenste te schuiven.

De doelstellingen en politieke stellingname van de vereniging werden verspreid door middel van het propagandablad *De Vlaamsch-nationale Zangfeesten*.

De omvorming tot vzw Vlaamsch Nationale Zangfeesten had ten doel de organisatie van de Zangfeesten te bestendigen en deze ook onder Vlaamsgezinden buiten Antwerpen bekend te maken. Toen enkele leden uit de beheerraad van de vereniging die lid waren van de Frontpartij naar het Vlaamsch Nationaal Verbond (VNV) overstapten en ook Borms opgenomen werd als lid van de vereniging werden de banden tussen de vereniging, het Zangfeest en het VNV nauw aangehaald. Op het – overigens weinig succesvolle – derde zangfeest lieten socialisten en communisten over deze ontwikkeling duidelijk hun ongenoegen horen.

De trend tot verruiming zette zich door en leidde tot de omvorming in mei 1938 van de Vlaamsch Nationale Zangfeesten tot het Vlaamsch Nationaal Zangverbond. In de praktijk werden vanaf dan naast het jaarlijkse zangfeest ook andere manifestaties georganiseerd en verbeterde de communicatie tussen de diverse afdelingen van de organisatie.

LITERATUUR: H. Willaert en J. Dewilde, "Het Lied in ziel en mond". 150 jaar muziekleven en Vlaamse beweging, 1987.

MARTINA DE MOOR