

VLAAMS PROGRESSIEF ZANGVERBOND (VPZ), ontstaan in 1980 uit onvrede met het traditionele **Vlaams Nationaal Zangfeest**, het zingen van het Zuid-Afrikaans volkslied en “het zogezegde Vlaamse lied, dat kunstmatig werd getoonacht in opdracht van een romantische en katholieke stroming binnen de Vlaams-nationale ideologie”.

Het VPZ werd gesteund door een breed progressief front, van nationalisten over Wereldwinkels en het Daens-aktiefonds tot linkse partijen als Partij van de Arbeid (PVDA) en Revolutionaire Arbeidersliga. Ook de **Katholieke Jeugdraad** steunde het initiatief. Het eerste Vlaams Progressief Zangfeest werd op 1 maart 1981 georganiseerd in de Arenahal in Deurne. Er waren optredens van onder meer Wannes van de Velde, Walter de Buck, de Internationale Nieuwe Scène en koren zoals het Brecht-Eislerkoor en Hei Pasoep. De auteurs Paul Koeck en Walter van den Broeck stonden in voor het tekstadvies en Johan Anthierens presenteerde. Er werd in woord en lied geprotesteerd tegen uiteenlopende zaken als de **Vlaamse Militanten Orde** en **Voorpost**, de kernraketten, de situatie van de Vlamingen in **Voeren** en **Brussel**. Het alternatieve zangfeest werd afgesloten met het zingen van *De Vlaamse Leeuw* en *De Internationale*. Het tweede progressief zangfeest vond plaats op 7 maart 1982 en stond in het teken van de verbondenheid met andere volksbewegingen en vrijheidsstrijders uit onder meer Polen, Ierland en Zuid-Amerika. Maar al op deze tweede uitgave bleek dat progressieve nationalist en leden van de PVDA over essentiële punten sterk van mening verschilden. Zo weigerde een groot deel van het publiek om *De Vlaamse Leeuw* te zingen. Het tweede zangfeest was meteen het laatste en het VPZ hield op te bestaan.

JAN DEWILDE