

VEREMANS, Renaat (Lier 2 maart 1894 – Antwerpen 5 juni 1969).

Studeerde aan het Sint-Gummaruscollege te Lier en aan de Interdiocesane school voor Kerkmuziek te Mechelen (Lemmensinstituut) bij onder meer **Arthur Meulemans**, O. de Puydt en A. de Smedt. In 1914 behaalde Veremans de eerste prijzen voor orgel en piano. Hij voltooide zijn muziekopleiding aan het Koninklijk **Vlaams Muziekconservatorium** te Antwerpen. Gedurende vele jaren was Veremans organist van de Sint-Pauluskerk te Antwerpen. In 1927 werd hij benoemd tot leraar notenleer aan het Conservatorium te Antwerpen, een functie die hij tot bij zijn pensioenstelling in 1959 bleef vervullen. Van 1921 tot 1944 was hij verbonden als dirigent aan de Koninklijke **Vlaamse Opera** te Antwerpen. In 1943 werd hij directeur van het Stedelijk Conservatorium te Brugge en richtte er een koor op dat tot Veremanskoor werd omgedoopt. Zijn benoeming werd na de bezetting nietig verklaard en hij werd tijdens de repressie gestraft. Veremans behoorde tot de componisten die rechtstreeks aan de meer traditionele V.B. hebben

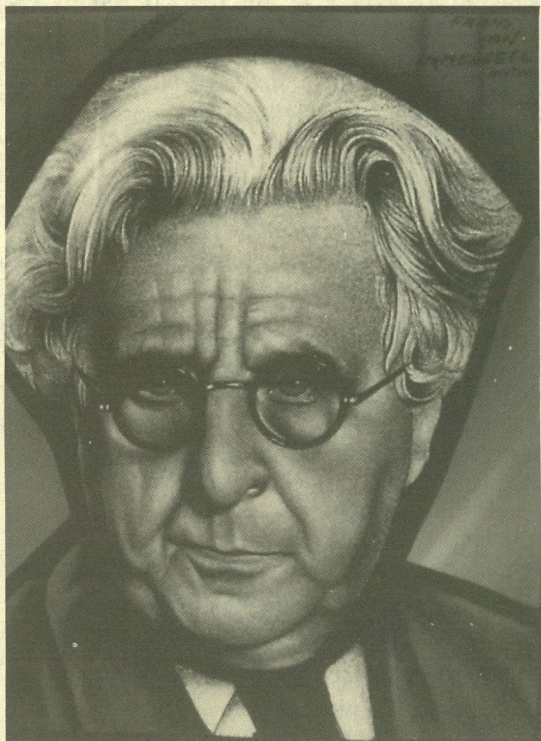
meegewerkt en die hun binding van hun muziek met de politiek na de oorlog bekocht hebben. Na zijn rehabilitatie werd hij ondervoorzitter van de raad van beheer van de **Société des Auteurs belges-Belgische Auteursmaatschappij (SABAM)**.

Veremans' carrière als componist strekt zich uit van 1911, toen hij het lied *Vlaanderen* (op tekst van **Willem Gijssels**) componeerde en 1969, toen hij een aantal dagen voor zijn overlijden nog aanwezig was op het 32ste **Vlaams Nationaal Zangfeest**, waar hij massaal gehuldigd werd. Als componist beoefende Veremans alle genres. Zo componeerde hij de muziek bij de eerste Vlaamse films *De Witte* (1934) en *Uilenspiegel leeft nog* (1935). Hij behoorde tot een van de laatste postromantische componisten: hij hield zich aan de ongedwongen, natuurlijke ingevingen van zijn persoonlijkheid.

Als dirigent en **flamingant** was Veremans steeds aanwezig op de **Vlaams Nationale Zangfeesten**. Hij was tevens stichtend lid en eredeken van het **Christelijk Vlaams Kunstenaarsverbond**.

WERKEN: Lieder: onder andere *Vlaanderen*, 1921; – Opera's: onder andere *Beatrijs*, 1930; – *Anne-Marie*, 1938; – Oratoria: onder andere *O.L.Vrouw-oratorium*, 1952; – Orkestmuziek: symfonische gedichten; – kerkmuziek; – toneelmuziek; – filmmuziek.

LITERATUUR: J. Horemans, 'Renaat Veremans', in *Muziekwarande*, jg. 4, nr. 4 (april 1925); – K. de Schrijver, *Levende com-*



Glasraam van Renaat Veremans door Frans van Immerseel.

Veremans was componist, dirigent en organist. Hij componeerde het lied "Vlaanderen" in 1911 en schreef de muziek voor de Vlaamse films *De Witte* (1934) en *Uilenspiegel leeft nog* (1935). (AMVC)

ponisten uit Vlaanderen, I, 1954; – M.-Th. Buyssens, ‘Renaat Veremans’, in *NBW*, VIII, 1979; – H. Willaert en J. Dewilde, “Het lied in ziel en mond”. 50 jaar muziekleven en Vlaamse Beweging, 1987.

MARIE-THÉRÈSE BUYSENS, HENDRIK DIELS* EN
MARTINA DE MOOR