

VANDAAG, "Vlaamsche halfmaandelijksche Kroniek", uitgegeven te Brussel bij Helmar Putman (15 februari – 5 december 1929 en een dubbelnummer op 5 en 20 januari 1930), onder de hoofdredactie van Herman Teirlinck en Maurice Roelants, redactiesecretaris.

De publicatie, waarvan de vorm tussen weekblad en tijdschrift stond, beoogde een ruim publiek te bereiken en wilde "in volkomen eerbiediging van elke gezindheid en richting, al de bedrijvigheid van ons huidig geestesleven samenvatten en door oorspronkelijke studies bevorderen". Met het oog op ruime informatie werd een groot aantal rubriekleiders gekozen uit de vooraanstaande figuren van het Vlaamse geestesleven van die tijd. Het fraai uitgegeven en rijkelijk geïllustreerde tijdschrift bezorgde Vlaanderen een cultureel informatieblad van hoog peil, waarvoor de tijd echter nog niet rijp bleek. Belangrijk zijn vooral de nummers waarin een aantal Vlaamse figuren uitvoerig wordt belicht, zoals Oscar de Gruyter (jg. 1, nr. 3), Paul van Ostaijen (jg. 1, nr. 4), Cyriel Buysse (jg. 1, nr. 15), Karel van de Woestijne (jg. 1, nr. 17) en Teirlinck (jg. 1, nr. 20). Bovendien werden twee dubbelnummers uitgegeven, het ene gewijd aan Antwerpen als Vlaams economisch en cultureel centrum waarop de hoop gevestigd was om opnieuw een plaats in de

wereld te veroveren, het andere aan het toneel, samengesteld door Willem Putman, waarin de wederopbloei van het Vlaamse toneelleven werd geschetst.

Hoewel het blad slechts een kortstondig bestaan kende, blijft het een opmerkelijk document in de geschiedenis van het Vlaamse cultuurleven: voor het eerst na het tijdschrift *Vlaanderen* was men erin geslaagd vooraanstaande Vlamingen van verschillende politieke overtuiging samen te brengen om gezamenlijk te ijveren voor de verheffing van het cultuurleven in Vlaanderen.

LITERATUUR: R. Roemans, *Bibliographie van de Moderne Vlaamsche Literatuur 1893-1930*, 1930.

RAYMOND VERVLIET*