

STROOM, De, "Algemeen Maandschrift voor Vlaanderen", cultureel blad uitgegeven te Antwerpen door activisten (activisme) aan het einde van de Eerste Wereldoorlog (4 nummers, juli-oktober 1918).

Model voor het blad stond wellicht het door de Duitsers verspreide algemeen culturele geïllustreerde maandblad *Der Belfried*. *De Stroom* wilde zijn "het tijdschrift van de intellectuele en artistieke krachten, die op het ogenblik in Vlaanderen werkende zijn" (prospectus). De redactie bestond uit Lode Baekelmans, Arthur Claus, Jan B. Denucé, Antoon Jacob, Hendrik Mommaerts, Max Oboussier, Marten Rudelsheim, Walter Tamm, Herman Vos, Willem de Vreese en Emiel Wildiers. Eugène de Bock was redactiesecretaris. Bijdragen waren onder meer van Baekelmans, Gustaaf Schamelhout, Lucien Brulez, Pol de Mont, Jacob, Denucé, Paul van Ostaijen (zijn baanbrekend essay *Ekspressionisme in Vlaanderen* in nrs. 2-4), Joris Fassotte (*Liederik*) en Gustaaf Vermeersch. *De Stroom* beweerde geen eigen politiek programma te verdedigen, al hielden de teksten van onder meer Vos een impliciete goedkeuring van het activisme in. Het tijdschrift, met op het omslag een vignet van Paul Joostens en talrijke buitentekstplaten, bevatte degelijke bijdragen van literaire, artistieke, politieke, economische en wetenschappelijke aard. De uitgever was Ernest Siems (1885-1960) van de Antwerpse boekhandel Flandria.

LITERATUUR: J. van Grunderbeek, *De Stroom* (Antwerpen) (1918) (Bibliografische monografieën, nr. 11, 1981); – B. van Causenbroeck, Herman Vos. *Van Vlaams-nationalisme naar socialisme*, 1997.

ANNE BAEYENS* EN MARC SOMERS