

STRAETEN, Edmond van der (Oudenaarde 3 december 1826 – Oudenaarde 25 november 1895).

Studeerde rechten aan de universiteit te Gent en vervolgens muziekwetenschap aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel, onder leiding van

F.J. Fétis. Onder diens protectie werd Van der Straeten weldra conservator bij de Koninklijke Bibliotheek en later ambtenaar bij het Algemeen Rijksarchief. Van der Straeten maakte uitgebreide studiereizen in het buitenland (Duitsland, Frankrijk, Italië, Spanje), waar hij enorme hoeveelheden archivalisch materiaal verzamelde dat hij gebruikte voor zijn achtelig opus magnum *La Musique aux Pays-Bas avant le XIXe Siècle* (1867-1888).

Van der Straeten steunde Peter Benoit en de Vlaamse muziekbeweging. Sommige van zijn muziekwetenschappelijke werken (onder andere *Le Théâtre villageois* en *Flandre* 1874-1881) ademen een nationalistische geest. Van der Straeten was in België een van de eersten die, mede geïnspireerd door de Neue Deutsche Schule en Wagner, resoluut voor een nationaal georiënteerde muziekkunst opteerde. Met zijn muzikale kronieken in de Belgische dagbladen *Le Nord* (van 1859 tot 1862) en *L'Echo du Parlement Belge* (van 1862 tot 1872) heeft hij mogelijk Benoit tot zijn nationale denkbeelden geïnspireerd.

WERKEN: Wagner, *Verslag aan den Heer Minister van Binnenlandse Zaken*, 1871; – *La Musique aux Pays-bas avant le XIXe siècle*, 8 dln., 1867-1888; – *Le Théâtre villageois en Flandres*, 2 dln., 1874-1881.

LITERATUUR: C. Meerens, *Edmundo Vander Straeten, Versone di G. Muzzi*, 1877; – P. Bergmans, 'Straeten, Edmond van der', in BN, XXIV, 1926-1929; – R.B. Lenaerts, 'Edmond van der Straeten', in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, XII, 1965, kol. 1434-1435.

KAREL WAUTERS* EN MARTINA DE MOOR