

SPEELMAN, De, orgaan van het Vlaamsch Instituut voor Volkskunde, verscheen viermaal per jaar van 1936 tot 1944.

Met deze periodiek zijn de namen van onder meer **Edgard Wauters** en **Eugeen Verstraete** verbonden. Het **VIVO** wilde met dit blad zijn achterban informeren en enthousiasmeren. Tot zijn doelstelling behoorde "het ijveren voor het weder-aanpassen van volksdansen, volksliederen, huismuziek en lekespelen aan het huidige gemeenschapsleven in Vlaanderen door alle middelen die zich hiertoe lenen". Van *De Speelman* verschenen dertig nummers, die vooral volgende onderwerpen op een romantische en Germaans-ideologische wijze behandelden: studie en praktijk van volksdans en feestcultuur, huismuziek, volkstoneel (lekenspel), volkslied, poppenspel en vendelzwaaien. De omvang van de nummers verschilt nogal. Sommige afleveringen zijn themanummers: 18 = vendelzwaaien; 19 = poppenspel; 22 = volksfeesten; 23-24 = volksdans.

LITERATUUR: N. Poblome, *Oostvlaamse tijdschriften (1823-1960)* (Nederlandse Volkskundige Bibliografie, XVI, 1973); - E. Wauters, *Volkskunst beleven in Vlaanderen gesitueerd in Europees verband. Historische gegevens en illustraties over VIVO Vlaams Instituut voor Volkskunst 1935-1945*, 1988; - A. van Overbeek, *De Speelman. Tijdingen van het Vlaamsch Instituut voor de Volksdans en Volksmuziek Nrs. 1-30 (1936-1944)* (Bibliografische Monografieën, nr. 14, 1982).

STEFAN TOP