

SEUPHOR, Michel (Borgerhout 10 maart 1901).
Werd geboren als Ferdinand Berckelaers, maar liet
zich in 1964 onder zijn pseudoniem van Michel
Seuphor tot Frans staatsburger naturaliseren.

Kwam als zoon van een Franstalig bourgeoisgezin
uit Antwerpen in contact met de V.B. via de werken
van **Guido Gezelle** en het bijwonen van muziek-
avonden van **Jef van Hoof** waar muziek van **Peter
Benoit** te horen was. Als zeventienjarige college-
student publiceerde Berckelaers onder het pseudo-
niem van Seuphor in een clandestien schoolkrantje
aanvallen tegen de Franstalige onderwijzers. Hij
richtte zelf ook verscheidene flamingantische
krantjes op, waaronder *De Klauwaert*. Op de Ant-
werpse **Guldensporenviering** van 1920, waar **Her-
man van den Reeck** werd neergeschoten, werd hij
door een sabel aan het hoofd gewond. Wat later
werd hij opgepakt toen bleek dat hij op zijn identi-
teitskaart "Vlaming" en niet "Belg" had ingevuld.
In 1921 stichtte hij met **Geert Pijnenburg** het tijd-
schrift *Het Overzicht*, waarin hij aanvankelijk een
strijdend Vlaams-nationalisme beleeed.

Onder invloed van de schilder Jozef Peeters kreeg

zijn artistieke interesse voorrang op zijn Vlaamse gezindheid; ook *Het Overzicht* legde zich van dan af meer toe op de kunst. Geleidelijk (1923-1925) begon Berckelaers het Frans boven het Nederlands te verkiezen. Hij maakte buitenlandse reizen (Berlijn, Parijs), bouwde zijn contacten met de kunstwereld uit, organiseerde tentoonstellingen en publiceerde in het Frans over kunstenaars en kunststromingen. In 1932 behandelde hij in *Un renouveau de la peinture en Belgique Flamande* het Vlaamse expressionisme. Hij liet er zijn ontgoocheling over het failliet van de internationale visie in de Vlaamse kunst- en cultuurwereld doorklinken. Als bewonderaar van Gezelle vertaalde hij hem in het Frans (1943).

Na de Tweede Wereldoorlog publiceerde Berckelaers (vanaf 1964 *Seuphor*), die ook graficus was, hoofdzakelijk over abstracte kunst, waarvan hij als grote kenner wordt beschouwd. Hij verwierf ook grote vermaardheid met eigen werk. In 1991 ontving hij de medaille van de stad Parijs uit handen van burgemeester Jacques Chirac. Zijn jeugdervaringen verwerkte hij in de autobiografische roman *Les évasions d'Olivier, Trickmansholm* (1939, 1946²).

WERKEN: *Un renouveau de la peinture en Belgique flamande*, 1932; – Guido Gezelle. *Etude et traductions*, 1943.

LITERATUUR: J. Florquin, *Ten huize van...*, II, 1968; – J. Martens, *Michel Seuphor*, 1971; – M. Bilcke, 'Michel Seuphor 70 jaar', in *De Spectator* (25-27 juni 1971); – 'Michel Seuphor 90', in *De Standaard* (27 maart 1991).

NICO WOUTERS