

ROCK, Paul (Tienen 14 augustus 1913 – Tienen 29 januari 1995). Zoon van Lodewijk Rock. Was in zijn collegejaren actief in het Algemeen Katholiek Vlaamsch Studentenverbond (AKVS), als laatste voorzitter van de door zijn vader ge-

stichte gewestelijke studentenbond Hagelands Weergalm, die in 1933 door de geestelijkheid werd ontbonden. Hij was medestichter van het Vlaamsch Instituut voor Volkskunst (VIVO) en actief in de Vlaamse Jeugdherbergcentrale, het Algemeen Katholiek Vlaamsch Tooneelverbond en het Davidsfonds. Rock was achtereenvolgens vertaler, bureauchef (1944), directeur (1951) en directeur-generaal (1936-1978) van het bestuur Volksontwikkeling en Openbare Lectuurvoorziening bij het ministerie van nationale opvoeding en Nederlandse cultuur. Van 1960 tot 1963 was hij adjunct-kabinetschef bij minister **Renaat van Elslande** (nationale opvoeding en Nederlandse cultuur), waar hij mede de basis legde voor de verwezenlijking van de **culturele autonomie**, de politiek inzake de culturele centra en de steun aan de Vlaamse filmproductie. Tijdens de jaren 1978-1979 was hij kabinetschef van **Vic Anciaux**, staatssecretaris voor Nederlandse cultuur en sociale zaken.

Rock was de realisator van het eerste Vlaams ontmoetingscentrum in het Cultuurhistorisch Rijkscentrum Alden Biesen in Bilzen-Rijkhoven, thans **cultureel centrum** van de **Vlaamse Gemeenschap**. Hij werkte actief mee aan de uitbouw van deze voormalige landcommanderij van de Duitse Orde tot een hedendaags internationaal cultureel centrum. De Vlaamse Gemeenschap benoemde hem tot lid van de bestuurscommissie Alden Biesen. Zijn eerste ambtsperiode liep van 1972 tot 1983, de tweede van 1983 tot 1994.

In 1951 was hij stichter-voorzitter van het Belgisch-Nederlands tijdschrift voor sociaal-cultureel vormingswerk *Volksopvoeding* en van de jaarlijkse Belgisch-Nederlandse conferenties voor Volksopvoeding, en in 1952 medestichter van de **Stichting-Lodewijk de Raet**. Rock was tevens lid van de **Kultuurraad voor Vlaanderen** (1960), lid van de Gemengde Commissie voor de toepassing van het **Belgisch-Nederlands Cultureel Verdrag** (1961), eerst secretaris (1951) en daarna vast vertegenwoordiger (1963) van de minister van cultuur in de Koninklijke Commissie voor Volkskunde, lid van de Koninklijke Commissie voor Toezicht op het Landjuweel, ondervoorzitter van het **Festival van Vlaanderen** (1964).

Hij was tevens ondervoorzitter van de Vaste Nationale Cultuurpactcommissie (1975) en erealgemeen voorzitter van de **Vlaamse Vereniging voor Familiekunde**. Hij was medewerker aan verscheidene tijdschriften met bijdragen over toneel, volksontwikkeling en volkskunde. Hij was tevens de ontwerper van de cultuurhistorische film over de spreiding van de Vlaamse kunst in het buitenland, *Flandria extra Muros*, gerealiseerd door Emile Degelin (1974). Hij heeft zich vele jaren ingezet voor de bevordering van goede betrekkingen tussen Vlaanderen en de voormalige Tsjecho-Slovaakse republiek.

ROBERT ROCK* EN FRANK VANDERPUTTE