

RIDDER, André de (Antwerpen 20 oktober 1888 – Borgerhout 1 juli 1961).

Studeerde aan de Rijkshandelshogeschool te Antwerpen en gaf gedurende de Eerste Wereldoorlog les aan het Belgisch Atheneum te Amsterdam. In 1920 werd De Ridder docent aan de Rijkshandelshogeschool van Antwerpen, vervolgens in 1921 aan de Koloniale Hogeschool van België, en in 1923 aan de Rijksuniversiteit Gent; hier werd hij belast met de leeropdracht statistiek en financiële wetenschappen, die hij bleef vervullen tot zijn emeritaat in 1959.

Tijdens de Eerste Wereldoorlog was De Ridder aanvankelijk redacteur bij het weekblad *De Vlaamse Stem* maar in augustus 1915 brak hij met dat blad en werd medewerker van het nieuwe Belgisch-loyale en antiactivistische *Vrij België*, dat onder leiding stond van Frans van Cauwelaert en Julius Hoste (jr.). Tot dezelfde politieke keuze behoorde De Ridders' lidmaatschap van het Vlaamsch-Belgisch Verbond.

Voor de Vlaamse letterkunde maakte De Ridder zich verdienstelijk als medewerker (1906-1909) van

Vlaamsche Arbeid, en vooral als stichter van *De Boomgaard* (1909-1911) en van *Het Roode Zeil* (1920), twee periodieken van de kosmopolitisch gerichte generatie na *Van Nu en Straks*. Ook schreef De Ridder tussen 1910 en 1914 vijf stadsromans – uit reactie tegen de Vlaamse ‘boerenromans’ – en verscheidene werken over Vlaamse en buitenlandse literatuur, onder andere de eerste uitvoerige studie over *Stijn Streuvels* (1908), monografieën over *Hugo Verriest*, *Pol de Mont*, *Louis-Couperus*, *La Fontaine* en anderen. In het Frans gaf hij onder meer *La littérature flamande contemporaine* (1923) en *Anthologie des écrivains flamands contemporains* (1927) uit.

Baanbrekend werk verrichtte De Ridder na de Eerste Wereldoorlog als kunstcriticus en promotor van het kubisme en het expressionisme. Te Brussel opende hij met *Paul-Gustave van Hecke* de kunsthandel *Sélection* en stichtte hij het gelijknamige tijdschrift, dat een concentratiepunt van het Vlaams expressionisme beoogde te zijn. In 1945 trad hij toe tot de redactie van *De Vlaamse Gids* en van 1947 af was hij lid van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België.

LITERATUUR: J. Florquin, *Ten huize van...*, I, 1962; – E. Langui, ‘In Memoriam André de Ridder’, in *Jaarboek van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren, en Schone Kunsten van België* (1961); – H. Vanheertum, *André de Ridder 1888-1961. Europeër voor alles, Vlaming bij dezelfde gelegenheid*, RUG, onuitgegeven licentiaatsverhandeling, 1977; – W. Vanderstede, *Van ‘psycho-realisme’ naar expressionisme. De esthetische opvattingen van André de Ridder in het licht van de Eerste Wereldoorlog (ca. 1909-1922)*, KUL, onuitgegeven licentiaatsverhandeling, 1998.

ROZEMIE STEYAERT* EN REGINALD DE SCHRYVER