

REETH, Flor van (Antwerpen 2 april 1884 – Lier 21 maart 1975).

Wilde na zijn humaniora de lessen schilderkunst aan de Antwerpse academie volgen maar werd door zijn vader verplicht de bouwkunstrichting te kiezen. Van Reeth maakte in 1906 kennis met Felix Timmermans, met wie hij levenslang bevriend bleef en wier werk hij heeft beïnvloed. Hij sloot zich aan bij allerlei kunstverenigingen en verdedigde in het tijdschrift *Bouwgids* de moderne architectuur. Tijdens de Eerste Wereldoorlog week hij uit naar Londen. Na de oorlog werkte hij tot 1923 voor het ministerie van wederopbouw. In 1924 stichtte hij samen met Timmermans en Ernest van der Hallen De Pelgrim, een beweging voor Vlaamse, katholieke en eigentijdse kunstenaars. Geïnspireerd door deze beweging legde Van Reeth zich toe op kerkenbouw. Zijn bekendste realisatie is de Annuntiatiekapel van Heverlee (1929-1932), met glasramen van Eugene Yoors. Van 1950 tot 1967 werkte hij aan het ontwerpen van de – nooit gebouwde – wereldkathedraal voor de Vrede. Teruggetrokken legde hij zich daarna toe op het schilderen van begijnhofzichten en godsdienstige mystieke interieurs.

LITERATUUR: J. de Ceulaer, 'Luisteren naar Flor van Reeth', in *Getuigenissen* (Jaarboek van het Felix Timmermansgenootschap, nr. 2, 1974); – P.J.A. Nuyens, 'Flor van Reeth', in *NBW*, VIII, 1979; – I. Dom, *Felix Timmermans, de pelgrim*, 1986.

BERNARD VAN CAUSENBROECK