

POELS, Albert (Berchem 7 april 1903 – Borgerhout 23 augustus 1984).

Studeerde aan de academies te Berchem en Antwerpen, onder meer drie jaar bij Josuë Dupon en deed ook vakkennis op in het atelier van zijn vader. In samenwerking met vooraanstaande architecten leverde Poels beelden, reliëfs en ook ijzerplastieken voor openbare gebouwen en kerken. Hij ontwierp tal van onderscheidingstekenen in opdracht van openbare en particuliere instellingen. De Vlaamse Toeristenbond deed meer dan eens een beroep op zijn diensten. Poels maakte ook portretbustes van zowel politieke figuren (Camille Huysmans, Paul-

Willem Segers, Achille van Acker, August Borms, Joris van Severen) als van Vlaamse kunstenaars (Ernest Claes, Juliaan de Vriendt, Filip de Pillecyn, Arthur Meulemans, Jules Persyn, pater Desiderius A. Stracke, Felix Timmermans, Firmin van Hecke, Karel van den Oever, Cyriel Verschaeve, Renaat Veremans). Ook monumenten van Vlaamse prominenten dragen zijn naam, te Turnhout (Jozef Simons) en te Hamme (De Pillecyn), terwijl hij voor Zichem De Witte van Claes en voor Sint-Niklaas de Reinaard vereeuwigde. Ook Nederlandse opdrachtgevers deden op hem een beroep, onder andere voor het ontwerpen van lettertekens en voor architectonisch beeldhouwwerk. Na een periode van uiterst vereenvoudigde vormgeving die vooral in dierenstudies culmineerde, boeide Poels zich voor de epische en literair-historische of folkloristische thema's van eigen bodem, zoals Reinaard de Vos, Uilenspiegel, Lange Wapper, Pallieter, het Loze Vissertje, Heer Halewijn en de vier Heemskinderen.

Poels was actief in het verenigingsleven, namelijk als voorzitter van 't Getij te Antwerpen en als lid van de Haagse Kunstkring.

GABY GYSELEN* EN GERT VAN OVERLOOP