

PETER BENOITFONDS, opgericht in 1902 door Edward Keurvels te Antwerpen met als doel het werk van Peter Benoit uit te dragen via de uitgave van partituren en het organiseren van concerten.

De jaarlijkse openbare concerten te Antwerpen droegen in hoge mate bij tot het imago van Benoit en de Vlaamse muziekbeweging in het algemeen. In 1939 werd uit geldgebrek met die traditie gebroken; vanaf dat ogenblik zorgde het Nationaal Instituut voor Radio-omroep voor een tweejaarlijkse Benoituitvoering in de programmatie van het Festival van Vlaanderen.

Voorzitter-muziekmeester Keurvels werd achtereenvolgens opgevolgd door Flor Alpaerts, Jef Beuckeleers, Antoine Herbosch en Kamiel Cooremans. Samen met de commercialisering via de nieuwe media en de afnemende belangstelling voor de romantiek zorgde het publiek domein worden van Benoits werken (1961) voor een crisis binnen het fonds. Voorzitter Beuckeleers probeerde dit op te vangen door het uitschrijven van een vierjaarlijkse Compositieprijs (1961) en later ook door een jaarlijkse Vertolkingsprijs Peter Benoit (1967). Na een vernieuwing van de statuten en een verjonging van het bestuur wist voorzitter Cooremans te bekomen dat het fonds bij de feestelijkheden rond honderdvijftig jaar Benoit (1984), de opvoering van de *Rubenscantate* op de Antwerpse Groenplaats mocht verzorgen.

LITERATUUR: H. Willaert en J. Dewilde, "Het lied in ziel en mond". 150 jaar muziekleven en Vlaamse Beweging, 1987; – L. Leytens, 'Het Peter Benoitfonds', in *Realisme en koloriet. Vijf essays over Peter Benoit*, 1994.

HENDRIK DEFOORT