

PEETERS, Ildefons (eigenlijk Gustaaf) (Roesselare 31 juli 1886 – Ieper 31 juli 1929).

Werd in 1903 kapucijn, op 21 mei 1910 priester gewijd te Brugge en verbleef daarna in Verviers. In 1914 verving Peeters een zieke kapelaan te Houtem bij Ieper. Op de vlucht voor de oorlog kwam hij achter het front in De Panne terecht. Hij werkte er korte tijd mee aan *Vrijheid* en richtte vervolgens samen met Maria Belpaire *De Belgische Standaard* (1915-1919) op die onder de frontsoldaten werd verspreid. Eind 1915 stichtte hij de Werken van De Belgische Standaard, waartoe onder andere leeszaal, een muziekbibliotheek en een toneelbibliotheek behoorden. Op 12 september 1916 ging op zijn initiatief een tentoonstelling open in de leeszaal van *De Belgische Standaard* te De Panne, onder de titel *Kunst aan den IJzer*. Een maand later werd mede op zijn voorstel een gelijknamige kunstkring opgericht.

Als gematigd Vlaamsgezinde was Peeters gekant tegen de pogingen van radicale flaminganten om *De Belgische Standaard* te laten samensmelten met *Ons Vaderland* (1914-1922) en later met *Ons Vlaanderen*. Hij kon verhinderen dat de *Frontbeweging* meer greep kreeg op *De Belgische Standaard*.

Na het stopzetten van de publicatie werd Peeters overgeplaatst naar het klooster te Izegem, waar hij belast werd met geestelijke arbeid in de frontstreek. In 1923 kreeg hij de opdracht het kapucij-



De kapucijn Ildefons Peeters was medeoprichter van De Belgische Standaard (1915-1919). Als gematigd Vlaamsgezinde verzette hij zich tegen een mogelijke invloed van de Frontbeweging op De Belgische Standaard. (AMVC)

nenklooster te Ieper weer op te richten, een opdracht die hij tot een succesvol einde bracht.

LITERATUUR: Pater Hildebrand, *Het Vlaamsgezind dagblad "De Belgische Standaard" van de Kapucijn Ildefons Peeters 1915-1919*, 1957; – L. Simons, *Geschiedenis van de uitgeverij in Vlaanderen*, II, 1987; – C. Verschaeve, *Oorlogsindrukken*, 1996.

ILLUSTRATIE(S), zie: Frontbeweging.

LUC SCHEPENS* EN NELE BRACKE