

ONTROP, Lodewijk (Antwerpen 14 december 1875 – Antwerpen 18 november 1941).

Studeerde aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium te Antwerpen, waar hij achtereenvolgens leerling was van Jan Blockx, Jozef Tilborghs en Peter Benoit. In 1904 werd Ontrop er zelf leraar in de compositieleer en van 1914 tot 1940 in de harmonie. Tevens was hij te Antwerpen leraar aan de Katholieke Vlaamse Hogeschool voor Vrouwen en de Sint-Lutgardisschool.

Ontrop speelde reeds vóór de Eerste Wereldoorlog een belangrijke rol in de vernederlandsing van het muziekleven. Als stichter en dirigent van de Concerten voor Gewijde Muziek te Antwerpen verrichtte hij baanbrekend werk door er de eerste uitvoering te verzorgen van verscheidene oratoria. In 1917 gaf hij in het Hippodroompaleis te Antwerpen een voor de Vlamingen gedenkwaardige uitvoering van Benoits *De Schelde*. Deze duidelijke manifestatie van zijn Vlaamse overtuiging wekte echter ergernis in Vlaamsvijandige kringen, zodat hem na de oorlog de leiding van de Concerten voor Gewijde Muziek werd ontnomen. Hij kon nochtans zijn bezielend werk voortzetten als leider van de Vlaamsche Concerten. Als componist liet hij verscheidene onuitgegeven werken na, waaronder vele liederen.

Ook op literair gebied ontplooipte Ontrop een uitgebreide activiteit. Door zijn omvangrijk werk als muziekrecensent bij *De Standaard*, *De Morgenpost* en *Het Handelsblad van Antwerpen* kreeg hij een gezaghebbende reputatie. Tevens publiceerde hij talrijke muziekhistorische bijdragen (inzonderheid over zijn bewonderde leermeester Benoit) en essays in *Dietsche Warande en Belfort* en *Vlaamsche Arbeid*. Als dichter debuteerde hij in de tijdschriften *De Gnoom* (1896), *Ontwaking* (1896) en in *Van Nu en Straks* (1897). Zijn verspreide en nagelaten gedichten werden postuum gebundeld door zijn vriend Fernand V. Toussaint (1946). Hij was de intimus



V.l.n.r.: Karel van de Woestijne, Lodewijk Ontrop, Jules de Praetere. Ontrop was muziekpedagoog en componist. Hij leidde de Vlaamsche Concerten, publiceerde talloze muziekrecensies, enkele muziekhistorische bijdragen en gedichten. (AMVC)

van Karel van de Woestijne, met wie hij tot diens dood in 1929 geregeld correspondeerde.

WERKEN: 'De Schelde; muzikale ontleding', in *Peter Benoit-De Schelde-14 October 1917* (1917), p. 25-75; – 'Vlaanderen in de muziek', in *Vlaanderen door de eeuwen heen*, II, 1932, p. 130-188; – 'Adriaen Willaert', in *100 groote Vlamingen*, 1941, p. 103-105; – 'Peter Benoit', in *100 groote Vlamingen*, 1941, p. 335-337; – *Verzen*, 1946.

LITERATUUR: F.V. Toussaint van Boelaere, 'Inleiding tot L. Ontrop', in *Verzen*, 1946; – V. Nees, 'Archivalia van de Vlaamse muziek. Lodewijk Ontrop', in *Gamma*, jg. 27, nr. 3 (1975), p. 98-102; – A.M. Musschoot, *Karel van de Woestijne. Brieven aan Lode Ontrop*, 1985.

RAYMOND VERVLIET*