

OGER, Marcel (Sint-Truiden 27 februari 1916 –
Mortsel 31 juli 1975).

Studeerde compositie bij Jef van Hoof en was regisseur bij de Koninklijke Vlaamse Opera, realisator bij de Belgische Radio en Televisieomroep

(BRT) en lid van de raad van beheer van het Algemeen Nederlands Zangverbond (ANZ).

Alhoewel Oger de zoon was van een Waalse vader, heeft de invloed van zijn Limburgse moeder de doorslag gegeven voor zijn onmiskenbare Vlaamsgeïnspireerde creativiteit. Aanvankelijk liet hij zich vooral opmerken als componist van liederen, koorzangen en muziekspelen. Zijn verbondenheid met Van Hoof, over wie hij een prettig boekje schreef, getuigt nog het meest van zijn expressief **flamingantisme**.

Onder de naam Mark Liebrecht zou hij vooral bekendheid krijgen als een der pioniers van de Vlaamse televisie (BRT). Vanaf het begin kreeg hij de kans om als regisseur prestigieuze programma's te maken, waarbij de muziek meestal een groot aandeel kreeg. Getuige hiervan de muziek voor *Beatrijs* in een bewerking van **Anton van Wilderode** (Internationale Katholieke Televisieprijs in Monte Carlo, 1960), zijn eigen tv-opera *Parking* (Belgische Persprijs voor Televisie, 1960), *Willem van Saeftinghe* op muziek van Freddy Devreese (1964), *Twee is te weinig, drie is te veel* op tekst van Tone Brulin en muziek van Louis de Meester (1966). Deze laatste twee realisaties werden bekroond met de Italia-prijs.

WERKEN: *Met Jef van Hoof onder één hoed*, 1965; – *Meemwaars*, 1977.

LITERATUUR: W. Persoons, *Mark Liebrecht*, 1979.

VIC NEES* EN WILLEM PERSOONS