

NESTE, Alfred van (Brugge 4 maart 1874 – Sint-Genesius-Rode 14 maart 1969).

Was een neef van Hendrik Pickery, de beeldhouwer van de standbeelden van Maerlant (Damme) en Jan van Eyck (Brugge), en van Flori van Acker, schilder, ontwerper van ex-librissen, van affiches, kostuums en praalwagens (onder meer voor de Heilige Bloedprocessie te Brugge in 1900), bij wie hij zijn eerste opleiding genoot. Als soldaat te Antwerpen volgde Van Neste lessen aan de Academie voor Schone Kunsten aldaar. In 1902 werd hij er benoemd tot leraar oudheidkunde en kostuumkunde, een functie die hij tot 1939 bekleedde. In 1912 werd Van Neste ook beheerder van de toen tot naamloze vennootschap (nv) omgevormde boekhandel 't Kersouwken van Edward Joris.

Van Neste werd vooral bekend door talrijke opdrachten van de stad Antwerpen, onder meer bij het ontwerpen van praalwagens en kostuums voor de stoet bij de Antoon van Dijckfeesten (1899) en de Hendrik Conscienceviering (1912). Ook de illustraties voor de jubileumuitgave van *De Leeuw van Vlaanderen* in datzelfde jaar zijn van zijn hand. Verder illustreerde hij werk van Guido Gezelle, Raf Verhulst, Hubert Melis, Julius Pée, Julius Sabbe, maakte ex-librissen voor Alfons de Cock, Pol de Mont, L. Smeding en anderen en tekende in opdracht van Jef van den Eynde het omslag, waaronder *Ons Leven* van 1906 tot 1920 verscheen.

LITERATUUR: G.P.M. Roose, 'Schilder Alfred van Neste', in *Vlaamsch Leven*, jg. 2, nr. 20 (18 februari 1917), p. 308-310; – H. B(ossier), 'Een Brugse sinjoor van de oude garde', in *De Standaard* (9 januari 1964); – R.F. Lissens, *Gezelle-Briefwisseling*, I, 1970; – G. Michiels, *De Brugse school. Brugse schilders uit de 19de en 20ste eeuw*, 1990; – K. Scheerlinck, *Papieren herauten. Culturele affiches te Antwerpen, 1880-1914*, in *kunsthistorisch perspectief*, 1991.

LUDO SIMONS*