

MUNNYNCK, Arnoldus J. de (Gent 1 maart 1883 – Brussel 18 maart 1977).

Was een zangpedagoog en tenor-operazanger en trad op onder de schuilnamen van Artevelde en Van Ackergem. De Munnynck debuteerde in 1916 in de Gentse opera. Daarna zong hij in de Antwerpse Koninklijke Vlaamse Opera (vooral Wagner-rollen) en in de jaren 1930 bracht hij een vijftigtal Vlaamse liederen op grammofoonplaat uit. In 1930 werd hij hoofdredacteur van het Gentse satirische weekblad *Pierlala*. Het is waarschijnlijk dat De Munnynck reeds voor zijn hoofdredacteurschap van dit blad als medewerker ervan aangetrokken was. Mogelijk verwezen de initialen J.O. (waarmee de hoofdartikelen tussen 1926 en 1930 ondertekend werden) naar J. Delterre, een pseudoniem van Arnold de Munnynck. De Munnynck gaf het satirische scheldblad een opvallende link met de theater- en muziekwereld, een link die ook via enkele andere redactieleden opviel. Met de bedoeling de scherp gedaalde oplagecijfers opnieuw te doen stijgen, voerde hij in het najaar van 1930 een rigoureuze herstructurering door binnen de redactie. Een van de nieuwe medewerkers was Léonie de

Moerloose, vermoedelijk de vrouw van De Munnynck. Onder leiding van De Munnynck, die zichzelf voorstelde als een neutraal **flamingant**, radicaliseerde het blad zijn opinies, terwijl ook het Vlaamsgezinde aspect meer aan bod kwam. De provocerende scheldaanvallen die De Munnynck via het blad lanceerde, resulteerden in talloze bedreigingen, verscheidene processen en enkele veroordelingen (De Munnynck kreeg in 1931 bijvoorbeeld twee maanden gevangenisstraf). Na een onderbreking van vier jaar verscheen *Pierlala* in 1934 opnieuw, maar onder de naam van *De Gieljotine van Pierlala* en met De Munnynck als hoofdredacteur. De toon van het blad bleef verder radicaliseren.

LITERATUUR: P. Brausch, 'Pierlala en de Gieljotine van Pierlala', in WT, jg. 52, nrs. 1-2 (1993), p. 10-33 en p. 88-116.

NICO WOUTERS