

MORGENSTAR, De, Brusselse toneelvereniging, opgericht in oktober 1850.

De oprichting van deze toneelvereniging kwam duidelijk tegemoet aan reële behoeften die zich toen in het Brusselse toneelleven lieten voelen. De vooraanstaande **rederijkerskamer De Wijngaerd** domineerde de Brusselse toneelwereld volledig en beperkte op die manier de kansen van heel wat toneelspelers, terwijl het vrij traditioneel gehouden repertoire kritiek ontlokte van de zijde van een aantal sociaal-progressief-denkende toneelliefhebbers en **flaminganten**. Een van hen, **Emmanuel van Driessche**, gaf de impuls tot de oprichting van **De Morgenstar**, die “eene maatschappij” moest worden, “die met eenen vooruitgaenden volksgeest beziel is, die hare werking over de burgerij uitstrekt en laat voelen, die in het vlaemsch een politiek, een volkselement ziet”. De namen van de andere stichters – onder meer **Domien Sleeckx**, **Désiré Delcroix**, **Lucien Jottrand**, **Armand de Perceval**, **Jacob Kats**, **Karel Onderreet** en **Emiel Lauwers** – leiden tot de conclusie dat deze progressief-Vlaamse geest de vereniging inderdaad aanvanke-lijk moet beziel hebben. De opvoering van toneelstukken voor werklieden en de organisatie van openbare leergangen bevestigen deze veronder-

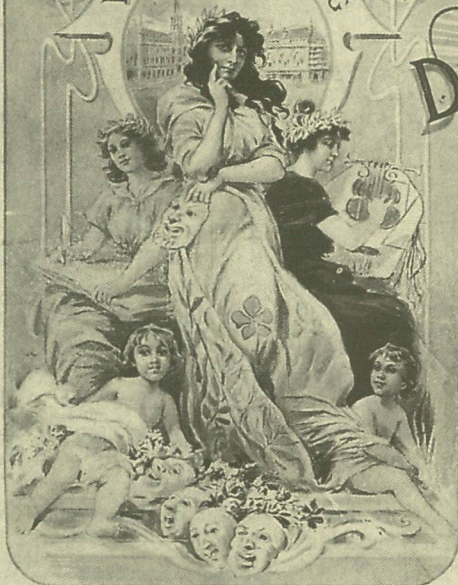
stelling eveneens. Spelers van De Morgenstar participeerden eind de jaren 1850 begin de jaren 1860 trouwens actief in volksopvoeringen, georganiseerd door de Générale ouvrière, een emanatie van het flamingantisch-democratische **Vlamingen Vooruit** en vormden daartoe het ad-hocgezelschap l'Espérance.

Amper opgericht verleende De Morgenstar in 1851 ook actieve steun aan de Vereenigde Tooneelliefhebbers, een initiatief van **Felix vande Sande**. Samen met vijf andere grote toneelkringen van Brussel werd De Morgenstar in 1858 lid van het Vlaamsch Tooneelverbond onder leiding van Van Driessche.

Dat het amateurtheater te Brussel niet alleen een grote rol speelde voor het voortbestaan van het Vlaams volkstheater, maar eveneens fungeerde als instrument bij uitstek om flamingantische acties te ondersteunen en dito ideeën te verspreiden, bewijzen onder andere de steun van De Morgenstar aan een petitie van het Centraal Comité van 1854 voor het gebruik van het Nederlands in het landbouwonderwijs, haar deelname aan een meeting van het Vlaamsch Verbond naar aanleiding van de zaak-Jacob Karsman in 1864, de participatie van haar leden in politiek-flamingantische organisaties.

KENSPEUK:

VOLKS-BESCHAVING



DRUKKERS J. COLASSIN & CO, BRUSSEL.

KONINKLIJKE MAATSCHAPPIJ

DE MORGENDSTAR

BRUSSEL

Hooge Bescherming
van Z. M. Koning ALBERT

60 Jarig Jubelfeest

9 5

FEESTMAAL

Zaterdag 15 October 1910

GASTHOF SCHEERS

1850



1910

De toneelmaatschappij Morgenstar werd in 1850 gesticht door progressieve Vlaamsgezinden die zich wilden afzetten tegen de conservatieve elitaire toneelwereld in Brussel. Morgenstar verwierf al snel veel aanzien en droeg vanaf 1863 de term "koninklijke" in haar naam. (AMVC)

De Morgenstar evolueerde vrij spoedig tot een toneelkring van aanzien, getuige de toestemming die ze reeds in 1863 verwierf om het predikaat 'Koninklijk' te voeren, het erevoorzitterschap dat de graaf van Vlaanderen aanvaardde en de succesvolle wedstrijden die ze van 1865 af organiseerde. Dit aanzien behield ze ook in de 20ste eeuw. Koning Albert I was haar hoge beschermheer. Ter gelegenheid van haar 75ste verjaardag, die ze vierde onder het voorzitterschap van Hendrik Colassin – een man die de vereniging gedurende 35 jaar leidde – schreef ze niet alleen verscheidene wedstrijden uit, maar publiceerde ze ook het werk *Het Vlaamsch Tooneel*, samengesteld door Maurits Sabbe, Lode Monteyne en Hendrik Coopman. In 1945 werd ze gemachtigd als opvolgster op te treden van de Brusselse rederijderskamer De Corenbloem, die in de loop der eeuwen verdwenen was. Onder deze naam is ze nog steeds actief.

LITERATUUR: M. Sabbe, L. Monteyne en H. Coopman, *Het Vlaamsch Toneel inzonderheid in de XIXe eeuw, geschreven in opdracht van den Koninklijken toneelkring De Morgenstar van Brussel*, 1927; – A. Demol, 'Honderdjarig bestaan van De Morgenstar', in *Het Laatste Nieuws* (4 november 1950); – E. Gubin, *Bruxelles au XIXe siècle: berceau d'un flamingantisme démocratique* (1840-1873), 1979.

ELS WITTE* EN MACHTELD DE METSENAERE