

MOORTGAT, Antoon (Antwerpen 10 mei 1862 – Braunschweig 23 maart 1927).

Autodidact, die achtereenvolgens leraar was aan het Antwerps Atheneum, waar hij in 1890 met **Pol de Mont de Vlaamsche Kring** nieuw leven inblies, hoofdredacteur van *De Koophandel* (1895-1897), nadien van *De Nieuwe Gazet* (1897-1899) en van een eigen Vlaamsgezind, onpartijdig dagblad *De Vroegpost* (1899-1901), waarin hij tijdens de Boerenoorlog heftige anti-Engelse standpunten innam. Daarop werd Moortgat administratief medewerker bij een Antwerpse wijnhandelaar, tot zijn politieke vrienden hem tot griffier van de Handelskamer benoemden. Moortgat stond als temperamentvol polemist steeds te midden van het persgebeuren. Zo vormde hij samen met **Karel Angermille** de redactie van het Vlaamsgezinde Antwerpse hekelblad *Phenix* (1891-1892), drukte een tijdlang *Congo* "Wekelijksche tolk der Belgische koloniale belangen" (1897-1900) en was hoofdredacteur (en tijdelijk ook drukker) van *De Talenstudent* (1898-1899), een informatieblad voor talenstudie. In de vrijzinnige Antwerpse kringen was Moortgat bekend als dichter, toneelauteur (*Uilespiegel*, 1903; *De Bremer Straatmuziek*, 1916) en -vertaler (*Cyrano de Bergerac*) en als lid van het **Taalverbond** (dat in 1892 zijn novelle *Versleten* uitgaf). Tijdens de Eerste Wereldoorlog werkte hij mee aan *De Vlaamsche Gazet* (1914-1915). Inmiddels was hij al enkele jaren leraar aan de stedelijke Handelsleergangen. In de zomer van 1918 werd hij directeur van de pas vervlaamste Hogere Han-

delsschool te Antwerpen. Voor dit engagement in het activisme werd Moortgat tot een jaar gevangenis veroordeeld. Hij week echter uit naar Duitsland, waar hij in ballingschap overleed.

LUDO SIMONS, JAN BRANS* EN MARC SOMERS