

MIRY, Karel (Gent 14 augustus 1823 – Gent 3 oktober 1889).

Bekwaamde zich na studies aan het conservatorium van Gent verder bij François-Auguste Gevaert in Brussel en in Parijs. Miry leidde verscheidene Gentse toneel- en muziekverenigingen, zoals Broedermin en Taelyver en de Melomanen, en hij dirigeerde ook in het Grand Théâtre in Gent en in de Waux-Hall in Brussel. Met een ouverture en een koorwerk werd hij in 1851 door de Gentse Société royale des Beaux-Arts bekroond en in 1853 won hij met drie koren de prijs van het Nederduitsch Taelverbond. In 1871 werd hij onderdirecteur van het Gentse conservatorium, waar hij sinds 1857 ook de leraar was van onder meer Hendrik Waelput en Florimond van Duyse. In de Gentse stadsscholen

was hij muziekleraar en vanaf 1875 ook muziekin-specteur. In die hoedanigheid schreef hij honderden kinderliederen en -koren.

Miry genoot grote bekendheid door zijn vele opera's, operettes, vaudevilles en zangspelen, op teksten van onder anderen Hippoliet van Peene, Napoleon Destanberg en Hendrik Conscience. Sommige Franstalige werken werden ook in Brussel en Luik met groot succes opgevoerd, zoals zijn opera *Bouchard d'Avesnes* op een libretto van Van Peene. In sommige van zijn Nederlandstalige zangspelen bezong hij Vlaanderens verleden, zoals in *Maria van Bourgondië* en *Breidel en de Coninc*. Miry heeft in belangrijke mate bijgedragen tot de ontwikkeling van de Vlaamse opera, maar de V.B. herdenkt hem eenzijdig als de componist van het strijdlied *De Vlaemsche Leeuw*. Aanvankelijk moest het lied in populariteit wedijveren met *Het Vaderland* van Jan J. de Laet. Bij decreet van 6 juli 1973 werd het officiële volkslied van de Vlaamse Gemeenschap. Miry componeerde verder veel romances en liederen op Franse en Nederlandse teksten, en cantates (onder andere Conscience's tuin, op tekst van Emanuel Hiel en *La Belgique ou le règne de 25 ans*, voor Leopold I).

LITERATUUR: Ter nagedachtenis van Karel Miry, Vlaamsch toondichter, z.j.; – R. de Cneudt, 'Karel Miry', in Koninklijk Muziekconservatorium van Gent. 1835-1910, 1911; – A. Corbet, 'De musicologische betekenis van "De Vlaamse leeuw"', in *De Toerist*, nr. 24 (1951); – A. Deprez, 'De Vlaamse Leeuw. Feiten en stemmingen uit de jaren 1840-1848', in *Jaarboek van de Koninklijke soevereine hoofdkamer van rhetorica 'De Fontaine'*, IX, 2de reeks, nr. 1 (1959), p. 97-155; – J. Maertens, *De structuurontleding van de symfonieën van Karel Miry*, RUG, onuitgegeven licentiatsverhandeling, 1968; – E. Goedleven, 'De vlag en het volkslied van de Vlaamse Gemeenschap', in *M&L*, jg. 4, nr. 3 (1983).

JAN DEWILDE