

MINNE, Richard (Gent 30 november 1891 – Sint-Martens-Latem 1 juni 1965).

Studeerde, na de lagere school, van 1907 tot en met 1909 aan het Koninklijk Atheneum te Gent, waar **René de Clercq** zijn leraar Nederlands was. Minne begon als handelsreiziger, zoals zijn vader, maar werd na de Eerste Wereldoorlog beambte in Gent en in 1922 bij het ministerie van justitie in Brussel. Om gezondheidsredenen moest hij zich na negen maanden in een buitengemeente terugtrekken. Van 1923 tot 1928 was hij boer te Waarschoot, daarna te Sint-Martens-Latem. In 1930 werd hij verbonden aan het Gents socialistisch dagblad *Vooruit*, eerst op de documentatiedienst, weldra als redacteur-buitenland en medewerker aan de wekelijkse rubriek "Geestesleven". In het satirisch weekblad *Koekoek* (1931-35), een uitgave van *Vooruit*, begon hij "De Brieven van Pierken", een populair-humoristische kroniek die geïllustreerd werd door **Frits van den Berghe** en later in *Vooruit* zou worden voortgezet. In de Tweede Wereldoorlog leefde Minne opnieuw als boer. Na de bevrijding hervatte hij zijn journalistiek werk bij *Vooruit*. Hij begon toen met zijn dagelijks cursiefje "In 20 lijnen", dat hij schreef tot aan zijn pensionering in 1957.

Als dichter debuteerde Minne op het eind van zijn studie, onder meer in *De Heremans' Zonen*. In 1909 begon hij te publiceren in verscheidene uitgaven van *Vooruit* en in 1915-1916 in het literaire *Zon-dagsblad* van deze krant. In 1915 maakte hij kennis met **Raymond Herreman**, **Maurice Roelants** en **Karel Leroux**, met wie hij in juni 1921 het tijdschrift 't *Fonteintje* zou uitgeven. In 1927 kwam zijn eerste bundel, *In den Zoeten Inval*, op de markt. Voor deze publicatie werd hij in 1929 bekroond met de Driejaarlijkse Staatsprijs voor de Poëzie. In 1945 kreeg hij de Prijs van de provincie Antwerpen "voor het beste werk zonder onderscheid in genre" en in 1946 ontving hij de Driejaarlijkse Staatsprijs voor het Proza, allebei voor *Wolfijzers en Schietgeweren*. Bij de stichting van het *Nieuw Vlaams Tijdschrift* werd hij in de redactie opgenomen.

In en na de Eerste Wereldoorlog maakte Minne deel uit van de Vredesgroep der Socialistische Partij en van de redactie van *Roode Jeugd*, orgaan van deze groep (1917-1919), die in de oppositie was tegen de oorlogspolitiek van de partij en op Vlaams gebied de idee van de klassen toepaste. In 1917 volgde hij als vrije student cursussen van professor **Jolles** (oudheidkunde en beschavingswetenschap) aan de **von Bissing Universiteit**. Daar maakte hij, net als zijn vriend **Herreman**, deel uit van het groepje rond **Jolles** die, onder leiding van beeldhouwer **Jozef Cantré**, het tijdschrift *Regenboog* oprichtte, een "banier waarrond het nieuwe Vlaanderen zich kon scharen". Voor het overige heeft de eenzaam Minne geen rechtstreekse betrekkingen gehad met de georganiseerde sociale en Vlaamse beweging. Met de auteurs rondom 't *Fonteintje* be-

vond hij zich tegenover de humanitaire expressio-
nisten, onder wie Marnix Gijsen, die hen in 1920
verweet afzijdig te staan van "het barre flamingan-
tische leven". "Ik ben voor 2/4 Vlaming, 1/4 Span-
jaard en 1/4 internationalist. Ik wou dat dit zo uit-
kwame in mijn werk (...)." Zo ironiseerde hij later in
zijn *Wolfijzers en schietgeweren*. In enkele gedichten
heeft hij zijn ontgoocheling uitgesproken over zijn
oude revolutionaire illuzies: "Droomde ik niet eens
van alle malkontenten,/hoe zij, hun bagno beu, zijn
opgestaan?..."

WERKEN: *In den zoeten inval*, 1927; – Heineke Vos en zijn biograaf,
1933; – *Wolfijzers en schietgeweren*, 1942; – *Album* 1944, 1944; – *In*
20 lijnen (*Germinal-Reeks*, nr. 8:8, 1946); – *In 20 lijnen*, 1955; –
In den zoeten inval en andere gedichten, verzamelde gedichten,
1955.

LITERATUUR: M. Roelants, *Inleiding tot Wolfijzers en Schietge-
weren*, 1942; – A. Demedts, *Richard Minne*, 1946; – J. de Haes,
Richard Minne, 1956; – J. Florquin, *Ten huize van...*, II, 1964; –
H. Bossaert, *Richard Minne*, 1968; – D. van Ryssel (e.a.),
Rondom Richard Minne, 1971; – G. Durnez, 'Toen de jury gelijk
had. De ontvangst van een boek en van zijn staatsprijs', in
Richard Minne. Wolfijzers en schietgeweren, 1988.

GASTON DURNEZ*