

MEYER, Willem de (Mechelen 23 december 1899 – Borgerhout 22 juli 1983).

Studeerde aan de normaalscholen van Mechelen en Lier en behaalde voor de Centrale Examencommissie een diploma van muziekleraar. In navolging van **Emiel Hullebroeck** werd De Meyer een gedreven propagandist van het Vlaamse volkse lied: hij gaf duizenden zangavonden en publiceerde een groot aantal liedbundels (onder andere de bundels *Zingende jeugd!* *Zingend volk!*, bedoeld voor het zangonderwijs in de lagere scholen en de veertiendaagse publicatie *Hoort allegaar*). Vele liedverzamelingen gaf hij zelf uit via Roelanduitgaven, een vereniging zonder winstoogmerk die hij hiervoor oprichtte. Als secretaris van het Borgerhoutse koor Kunst en Vermaak was hij in 1933 een van de stichters van het **Vlaamsch Nationaal Zangverbond (VNZ)**, waarvan hij secretaris-propagandaleider werd.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog trok De Meyer in opdracht van het VNZ rond in Nederland waar hij voor de **Nationaal-Socialistische Beweging (NSB)** optrad. Hij zong in de Vlaamse arbeidskampen in Duitsland en was medeorganisator van de zangfeesten. In 1941 werd hij "Opziener van den volkszang in de Lagere Scholen van het Vlaamsch Lands gedeelte". In die functie legde hij een verplicht programma op van Vlaamse liederen en organi-



Onder meer als secretaris-propagandaleider van het Vlaams Nationaal Zangverbond was Willem de Meyer een promotor van het volkse Vlaamse Lied.

seerde hij zangtornooien tussen scholen. De Meyer, die al voor de oorlog lid was van het **Vlaamsch Nationaal Verbond (VNV)**, ondertekende in augustus 1940 de oproep voor de Volksbeweging. Hij was tevens lid van **Volk en Kunst**. Voor al deze activiteiten werd hij na de oorlog veroordeeld. Hij zat een klein jaar in de gevangenis.

Na de heroprichting als **Algemeen Nederlands Zangverbond (ANZ)** in 1947 bleef De Meyer binnen het zangverbond actief als raadgever en nationaal propagandaleider. Omdat hij ook veel optrad voor katholieke (jeugd)verenigingen weigerde hij uitdrukkelijk partij te kiezen in het conflict tussen het ANZ en de katholieke organisaties. Naargelang de koorwerking en de muziekadviescommissie zich binnen het ANZ steeds sterker ontwikkelden, zorgde De Meyers voorbijgestreefde visie op het (volks)lied, dat hij begeleidde met accordeon, voor hardnekkige conflicten met het ANZ. Hij was ook medewerker van de **Vlaamse Volkskunstbeweging (VVKB)** en in 1965 stichtte hij met **Mon de Clopper** en **Hullebroeck** de **Dag van het Vlaamse Lied**. De Meyer zocht zijn publiek steeds meer bij soldaten van het Belgisch leger, bij bejaarden en bij de Vlamingen in Zuid-Afrika, de Verenigde Staten en Canada. In zijn vele voordrachten en geschriften beklemtoonde hij de waarde van het volkse lied en reageerde hij tegen "marktliedjes en filmschlagers". Voor de openbare omroep programmeerde hij 37 radioconcerten onder de titel *Vlaanderen mijn*

land!. Verscheidene componisten droegen De Meyer een lied op, waaronder Renaat Veremans met zijn *Albrecht Rodenbachlied*. In 1992 werd in het Boelaerpark te Borgerhout onder impuls van het ANZ en de VVKB een halfverheven beeldhouwwerk opgericht te zijner nagedachtenis.

LITERATUUR: L. Swerts, *Willem De Meyer*. Huldeboek hem aangeboden naar aanleiding van zijn zeventigste verjaardag, 23-XII-1969, z.j.; – E. Hullebroeck, *Zang en strijd. Levensherinneringen*, 1952; – *Hulde 'Willem De Meyer'*, 1993.

JAN DEWILDE