

MEULEPAS, Joe, pseudoniem: Pil (Hampstead 8 december 1915).

Werd geboren in Engeland als zoon van oorlogsvluchtelingen uit Lier. Meulepas studeerde aan het Sint-Gummaruscollege te Lier en het Sint-Aloysiusgesticht te Brussel en volgde colleges in de wijsbegeerte en de letteren evenals in de rechten aan de Katholieke Universiteit Leuven. Hij was er onder meer actief in *Ons Leven*, kreeg er een typografische opleiding bij De Vlaamsche Drukkerij, leerde houtsnijden en lino-cut in de abdij op de Keizersberg. Daarna werkte hij mee aan Vlaamse en Franstalige kranten en was bij betrokken bij de actie van *Hendrik de Man*. De oorlog maakte een eind aan zijn activiteit als uitgever à l'enseigne du *Paradis Perdu*, die een zestal door hem typografisch verzorgde en geïllustreerde werkjes publiceerde. Tijdens de oorlog 1940-1945 beoefende hij keramiek en beeldhouwkunst, expressievormen die hem later zouden brengen tot het ontwerpen van poppen voor het theater van Jozef Contriijn. In november 1940 werd hij redactiesecretaris bij het dagblad *Le Soir*, waar hij in april 1942 ontslag nam en bediende werd bij de Nationale Landbouw- en Voedingscorporatie. Daarvoor werd hij na de bevrijding anderhalf jaar in hechtenis vastgehouden.

Op 11 april 1947 verscheen zijn eerste politieke prent in *Het Nieuwsblad*, op 1 mei 1947 in het zusterblad *De Standaard*. Sindsdien publiceerde hij in vrijwel elke aflevering van *De Standaard* zijn getekende commentaar en zo werd hij een van de vruchtbaarste Vlaamse editorial cartoonists. Tot september 1983 bleef hij aan *De Standaard* verbonden.

Politieke cartoons van hem verschenen ook in *De Vlaamse Linie*, later *De Linie* (1948-1963) genoemd, in *De Stem van het Volk* en *Temps Nouveaux* (van de Christelijke Volkspartij), in *Sociaal Verweer*, *De Belleman*, *Ons Volk* en andere. In januari 1957 begon hij in de kranten van De Standaard-groep ook een dagelijkse kolderstrip die jarenlang liep: *Meneerke Peeters*. Daartussendoor was hij actief als boekillustrator.

Met zijn tekeningen steunde hij de herlevende V.B.: IJzerbedevaarten, Davidsfondsen, Vlaams Nationale Zangfeesten, de amnestie-gedachte, de taalgrensactie enzovoort. Zelf typeerde hij zich

als een niet-christelijke, anticomunistische Vlaams-nationalist. Uit zijn meer dan eens bekroond werk werden driebloemlezingen gepubliceerd, waaronder *Pil-kuren*: 170 politieke prenten die, met trefzekere karikaturale lijnen en een even standvastige visie, een overzicht geven van de Vlaamse strijd in de periode 1958-1968.

WERKEN: *Met pijl en pen*, 1950 (ingeleid door F. Verstreken); – *De Pil-grimstocht der mensheid*, 1966 (ingeleid door K. de Deker); – *Pil-kuren*, 1969 (ingeleid door M. Ruys).

LITERATUUR: Heemschut (E. van den Broeck), 'De voorman van de Vlaamse caricaturisten Joe Meulepas', in *De Bond* (13 februari 1959); – 'Pil: mijn vriend Meneerke Peeters', in *De Standaard* (5 oktober 1961); – G. Durnez, 'Omslag met inhoud onder zijn bord... Pil: onafhankelijk blijven is moeilijk', in *De Standaard* (3-6 februari 1966); – D. de Laet, 'Pil, tussen strip en katoen', in *De Periscoop* (december 1978); – D. Delannoy, 'Humo sprak met Pil', in *Humo* (26 januari 1978).

ILLUSTRATIE(S), zie: amnestie, diplomatie, Frankrijk-Vlaanderen, katholieke partij, socialistische partij, staatshervorming, taal, taalgrens, verkiezingen.

GASTON DURNEZ*