

LAUREYS, Jozef (Herentals 4 januari 1891 – Herentals 18 april 1971).

Voltooide zijn middelbare-schoolopleiding aan het bisschoppelijk college te Herentals en studeerde van 1910 af Germaanse filologie, achtereenvolgens te Leuven en te Gent. Tijdens de Eerste Wereldoorlog volgde Laureys colleges Engels aan de universiteit te Londen en verbleef van Kerstmis 1916 af aan het IJzerfront, waar hij op cultureel terrein actief was. Na de oorlog promoveerde hij voor de Centrale Examencommissie te Brussel over het dialect van Herentals. Hij werd studiemeester aan het atheneum te Antwerpen, leraar te Mechelen, Doornik en Antwerpen (van 1933 af); van dat jaar af woonde hij opnieuw te Herentals.

Laureys, die in 1909 reeds het tijdschrift *Onze Jeugd in Drang* en in 1911 het tijdschrift *Het Land* had gesticht, richtte na zijn terugkeer in de Kempen in 1934 het tijdschrift *Herentals* en in 1936 het tijd-

schrift *Onze Kempen* op, die beide een drietal jaar bestonden. In 1934 was hij betrokken bij de stichting van de Vereniging van Kempische Schrijvers; in 1937 stichtte hij te Herentals het Kempisch Heimatmuseum, waaraan hij in 1938, in samenwerking met **Armand Preud'homme** en **Juliaan Platteau**, een muziek- en toneelschool toevoegde, die tot 1970 bleef bestaan; in dat jaar werd de muzikschool door de gemeente overgenomen. Ter gelegenheid van de opening van zijn Heimatmuseum organiseerde Laureys een Kempisch Landjuweel, bestaande uit een optocht en een volksfeest, waarvan hij een jaarlijkse traditie maakte; behalve dit zomerfeest organiseerde hij in de paasvakantie een Kempische Kunst dag, bestaande uit een tentoonstelling en een toneelopvoering, dikwijls door het **Nationaal Vlaamsch Tooneel van Staf Bruggen**. Uit een compositiewedstrijd, verbonden aan het Landjuweel van 1937, kwam de intense samenwerking tussen de tekstdichter **Jozef Simons** en de componist **Preud'homme** voort; het bekende lied *Kempenland* werd op het Landjuweel van 15 augustus 1941 gecreëerd. Met deze en andere manifestaties – onder meer **Boerenkrijgherdenkingen**, oud-strijdersfeesten enzovoort – was Laureys, die ongehuwd bleef en zijn fortuin besteedde aan zijn culturele initiatieven, gedurende meer dan drie decennia de animator en bezieler van het Vlaamsgezinde leven te Herentals.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog zette hij zijn Vlaamsgezinde bedrijvigheid onverstoord voort; zijn politieke naïviteit bracht hem daarbij wel eens in compromitterend gezelschap, waardoor onder meer de Vereniging van Kempische Schrijvers haar medewerking aan zijn initiatieven in 1943 opzegde. Na de oorlog kwam hij derhalve in aanraking met de **repressie**. Even onverstoord hernam hij vervolgens zijn activiteiten.

LITERATUUR: J. Helsen, 'In Memoriam Dr. Jozef Laureys', in *Jaarboek van de Oud-Leerlingenbond van het Sint-Jozefcollege te Herentals* (1971), p. 43-48; – P.J.A. Nuyens, 'Laureys, Jozef Dominicus', in *NBW*, V, 1972; – J.M. Goris, 'Het ontstaan en de eerste uitvoering van het lied *Kempenland*', in *Historisch jaarboek van Herentals*, VI (1992), p. 144-164.

LUDO SIMONS*