

LAENENS, Albert (Borgerhout 12 maart 1914 – Borgerhout 4 juni 1979).

Was onderwijzer, maar werkte tijdens de Tweede Wereldoorlog (al dan niet tijdelijk) voor de dienst Algemeene Kunstverspreiding van **Volk en Kunst**, dat via een weliswaar theoretische monopoolpositie een nieuwe culturele orde in Vlaanderen wou vestigen, waarbij werd uitgegaan van het bestaan van een als het ware natuurlijke 'volkse cultuur'. De propaganda voor dit project gebeurde via **Volk en Kultuur**; Laenens, secretaris van Volk en Kunst-ge-west Antwerpen, schreef er in de rubriek "Kunste-naars stellen ten toon" (maart 1941-oktober 1942) heel wat bijdragen voor. Verder zette hij zich als hoofdbestuurslid van het **Davidsfonds** en voorzitter van de afdeling-Borgerhout ook in om het **Davidsfonds** nauwer bij het Volk en Kunst-project te betrekken. **Davidsfonds**-hoofdsecretaris **Eduard Amter** hield die boot evenwel af.

Na de Tweede Wereldoorlog, rond 1950, trok Laenens zich terug uit het **Davidsfonds**-bestuur van Borgerhout en engageerde hij zich mettertijd in de kunstkring 't Getij. In maart 1952 volgde hij R. de Cnodder op als secretaris van de kunstkring, waarvan het secretariaat in 1953 bij hem thuis werd gevestigd. Luidens artikel 2 van de statuten van 15 oktober 1950 wilde 't Getij "door het inrichten van kunsttentoonstellingen en culturele manifestaties (...) volk en natie dienen", een bepaling die naadloos aansloot bij de verklaring uitgebracht naar aanleiding van de oprichting van 't Getij midden 1941.

Tijdens zijn medewerking aan zowel **Volk en Kultuur** als 't Getij verdedigde Laenens de eigen kunsttraditie, "wars van alle theorie-omwille-van-het-ge-

theoriseer". Hij verfoeide zijn academisch gevormde collega's die, vertrouwd met de artistieke '-ismen', in zijn ogen vervreemd waren van de 'ware Dietse volkscultuur'. Zijn identificatie van die 'volkscultuur' bleef evenwel beperkt tot vage en stereotiepe algemeenheden.

WERKEN: Artikelen in *Volk en Cultuur*; *Silhouet*. Uitgave van de kunstkring 't Getij; – Frans Van Giel: schilder van de Kempen, 1943.

LITERATUUR: P.M., 'Kunstkring 't Getij in Galerij Nova. Tentoonstelling te Mechelen', in *De Nieuwe Gids* (13 augustus 1963); – L. Wils, *Honderd jaar Vlaamse Beweging*, III, 1989; – H. van de Vijver, *Het cultureel leven tijdens de bezetting* (België in de Tweede Wereldoorlog, nr. 8, 1990); – M. Beyen, D. de Geest, I. Mestdagh en E. Vanfraussen, *Collaboratie of cultuur? Een Vlaams tijdschrift in bezettingstijd (1941-1944)*, 1997.

GUY LEEMANS