

LAAGLAND, weekblad dat tijdens de jaren 1940-1945 verscheen en een voortzetting was van het kunst- en cultuurblad *De Week* (later *Onze Week*) van 1939-1940.

De Week werd gesticht op 28 juli 1939 door **Robert van Roosbroeck** op voorstel van Jef Sterkens, als een algemeen informatieblad met bijzondere aandacht voor het Vlaamse cultuurleven. Op 10 mei 1940 kwam het laatste nummer van de pers. Daarna verscheen het nog even onder de naam *Onze Week*, een naamsverandering die werd doorgevoerd om verwarring met een gelijknamig blad te vermijden. *Onze Week* veranderde op 14 oktober 1941 in *Laagland*, "Weekblad voor Toneel, Letteren en Kunst". Deze wijziging was bedoeld om de breuk met de door *Onze Week* gevoerde neutrale redactielijn duidelijk aan te geven.

Laagland werd uitgegeven door uitgeverij **Steenlandt**, die zeer nauw bij de **Duitsch-Vlaamsche Arbeidsgemeenschap** (DeVlag) aanleunde. Vooral op de frontpagina verschenen radicale bijdragen, waarin de Germaanse cultuur als een dam tegen het "bolsjewistische barbarendom" werd vereerd. Vaste medewerkers waren onder meer Johan Sacré, **Herman van Puymbrouck**, **Urbain van de Voorde**, Bert Ranke, Sylva de Jonghe, J. Truyts, Willy Vaernewijck. Na de oorlog werden vier redactieleden wegens **collaboratie** voor het gerecht gedaagd: hoofdredactrice **An(na) Martens** (die vier jaar gevangenisstraf kreeg), de musicoloog **André M. Pols** (lid van DeVlag en de ss), filmrecensent **Michel Wendelen** (medewerker van de propagandafilm *Vlaanderen te Weer*) en **Constant van de Velde**, die voor de publiciteit van het blad gezorgd had.

LITERATUUR: 'Het proces Laagland', in *Gazet van Antwerpen* (27 januari 1947); – 'Het Toneelblad Laagland in beroep', in *De Nieuwe Gazet* (19 januari 1948); – H. van de Vijver, *Het cultureel leven tijdens de bezetting* (België tijdens de Tweede Wereldoorlog, nr. 8, 1990).

NICO WOUTERS