

KUNST AAN DEN IJZER, kunstkring voor frontsoldaten tijdens de Eerste Wereldoorlog.

Op initiatief van pater Ildefons Peeters organiseerde *De Belgische Standaard* in haar leeszaal in De Panne een expositie, onder de naam "Kunst op den IJzer", waarin werken van frontsoldaten werden tentoongesteld. De tentoonstelling opende haar deuren op 1 september 1916. Een kleine maand later werd op voorstel van Peeters, dr. Vermeylen en Voets de kunstkring Kunst aan den IJzer opgericht met als doel de kunstenaars onder de soldaten te steunen en hen de kans te geven hun werk te exposeren. Het bestuur van de kunstkring – waarin naast de initiatiefnemers onder meer Jules en Maria Belpaire, Jozef Rombouts, August Nobels en Cyriel Verschaeve zetelden – gaf zowel Vlaamse als Waalse kunstenaars de kans hun werken tentoon te stellen. Joe English, die niet in het bestuur zetelde, was een van de bezielers van de kunstkring. Een tweede tentoonstelling werd eind januari 1917 in De Panne georganiseerd. Drie maanden later verhuisde ze naar Le Havre. Vanaf december 1917 organiseerde de kunstkring ook voordrachten om vorming aan de kunstenaars te geven en om de aandacht van de frontsoldaten op de kunst van hun collega's te trekken. In april 1918 werd een derde tentoonstelling geopend.

LITERATUUR: M.E. Belpaire, *Gestalten in het verleden*, 1947; – *Catalogus van de tentoonstelling Stille Getuigen 1914-1918*, 1964; – P. de Baere, 'De soldatenkunst aan het IJzerfront', in *Verschae-viana* (1974), p. 33-60.

FILIP BOUDREZ