

KEURVELS, Edward (Antwerpen 8 maart 1853 – Ekeren 29 februari 1916).

Was een leerling van de Vlaamsche Muziekschool van Antwerpen, waar hij naast viool, piano en orgel bij **Peter Benoit** harmonie, contrapunt, orkestratie en compositie volgde. Aanvankelijk was Keurvels componist en dirigent bij de toneelvereniging De Ware Sinjoren. Daarna, in 1881, werd hij orkestmeester aan de Koninklijke **Nederlandse Schouwburg**. Nadat hij de toelating én de stedelijke subsidies verkregen had om daar ook lyrische drama's op te voeren, opende hij op 18 september 1890 met *Charlotte Corday* van Benoit. In 1893 werd hij naast **Henry Fontaine** secretaris en dirigent van het **Nederlandsch Lyrisch Tooneel**. Toen bleek dat dit genre geen toekomst was beschoren, nam hij na verschillende interne conflicten in 1899 ontslag.

Keurvels nam een groot deel van het operaorkest mee naar de Dierentuinconcerten, waar hij toen al drie jaar dirigent was. Daar bracht hij in de typische casinoprogrammatie meer muziek van de nationale scholen en voerde hij een vernederlandsing door. Van 1902 tot 1908 was hij opnieuw dirigent van de opera, maar hij nam een tweede keer ontslag, omdat hij meende dat het nationale karakter van de instelling was verloren gegaan.

Als vertrouwensman en privé-secretaris van Benoit was Keurvels nauw betrokken bij de stichting en de interne organisatie van het Koninklijk **Vlaams Muziekconservatorium**. In 1900 werd hij er trouwens benoemd tot secretaris. In 1902 was hij medestichter van het **Peter Benoitfonds**, waarvan hij mu-

ziekbestuurder werd. Met het Propaganda-Dames-koor van dat fonds verspreidde hij Benoits werk in Vlaanderen en Nederland. Hij dirigeerde verschillende grote composities van Benoit, waarvoor hij ook een beroep deed op het gemengd koor Arti Vocali. Keurvels was een van de belangrijkste animatoren van de campagnes tegen Jan Blockx en diens samenwerking met de Franse uitgeverij Heugel. Nadat in 1901 niet hij maar Blockx de nieuwe conservatoriumdirecteur was geworden, werd in 1912 een Keurvels-Comiteit gesticht om zijn nieuwe kandidatuur te steunen. Na een bitsige strijd werd uiteindelijk Emiel Wambach benoemd.

Keurvels componeerde naast vele liederen en koren onder meer het door Richard Wagner beïnvloede lyrische drama *Parisina* (tekst van Frans Gittens naar Byron) en de cantate *De Dietsche Tale*. Onder het pseudoniem van E. Duward vertaalde hij libretto's van Duitse opera's, waaronder verschillende van Wagner.

WERKEN: *Het vaderlandsch oratorio De Muze der Geschiedenis van Peter Benoit*, 1880; – *De Oorlog van Peter Benoit*, 1880.

LITERATUUR: A. Monet, *Een halve eeuw Nederlandsch Lyrisch Tooneel en Vlaamsche Opera te Antwerpen*, 1939; – A.M. Pols, *Vijftig jaar Vlaamsche Opera*, 1943; – A. Monet, 't Duveltje. Edward Keurvels, zoals hij leeft in mijn herinnering', in *Dat is allemaal gebeurd. Een journalistenleven*, 1952, p. 224-231; – R. Verbruggen, *Gedenkklinken 1893-1963. Koninklijke Vlaamse Opera Antwerpen*, 1965; – F. Celis, 'Vlaanderens rijk muziekpatrimonium: Edward Keurvels (1853-1916)', in *Vlaams Muziektijdschrift*, nr. 4 (1970), p. 104-112; – F. Dupont, *75 Jaar Symfonische concerten van de Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde van Antwerpen (1897-1972)*, 1972.

ILLUSTRATIE(S), zie: Koninklijke Vlaamse Opera (2de rij, 3).

JAN DEWILDE