

ITTERBEEK, Eugène van (Kessel-Lo 21 januari 1934).

Studeerde van 1951 tot 1957 rechten en Franse taal en letteren aan de Katholieke Universiteit Leuven. In 1966 werd Van Itterbeek doctor in de letteren (Romaanse filologie) aan de Rijksuniversiteit Leiden. Hij gaf in 1959 les aan het Koninklijk Atheneum in Genk, en van 1960 tot 1968 en opnieuw van 1974 tot 1980 aan de Rijksmiddelbare Normalschool in Hasselt.

Van Itterbeek verrichtte veel onderzoek in verband met poëzie en was actief in de bevordering van de dichtkunst op Europees niveau. Zo was hij stichter van de Leuvense Europese Poëziefestivals (1979), directeur van de Europese Poëziebibliotheek en algemeen secretaris van de Europese Vereniging ter bevordering van de poëzie. Daarnaast was hij oprichter van het Europees Centrum voor poëzie en culturele dialoog Oost-West in Sibiu, Roemenië. Voor de Europese Gemeenschap voerde hij onderzoek naar de situatie van de poëzie in Europa. Tevens was hij vice-voorzitter van de werkgroep Artistieke Vorming bij de Europese Commissie. Van 1968 tot 1972 was hij secretaris van de **Vereniging van Vlaamse Letterkundigen**. Verder was hij animator van de Leuvense schrijversactie.

Van Itterbeek, die in zijn essayistisch werk en als kroniekschrijver voor diverse bladen veel aandacht had voor het engagement van de kunstenaar, was aanvankelijk politiek actief in de **Christelijke Volkspartij** (CVP). In 1970 werd hij schepen van cultuur in Kessel-Lo. Hij werd van 1969 tot 1970 en van 1972 tot 1973 gedetacheerd bij het ministerie van cultuur en was in de tussenliggende periode adviseur bij eerste minister Gaston Eyskens. Na een conflict met de CVP in zijn gemeente werd hij uit de partij gezet, maar hij bleef schepen. Na de gemeentelijke fusieoperatie kwam hij in 1976 op voor de **Volksunie** (VU) in Leuven, waar hij tot gemeenteraadslid werd verkozen, hetgeen hij tot 1988

bleef. In 1978 werd hij voorzitter van het Vormingscentrum Lodewijk Dosfel. Hij bekleedde deze functie tot in 1988 en diende deze instelling dus door de lastige post-Egmontperiode te loodsen (Egmontpact).

WERKEN: *Panorama hedendaagse Franse letterkunde*, 1964; – *Spreken en zwijgen*, 1965; – *Socialisme et poésie chez Charles Péguy*, 1966; – *Actuelen I*, 1967; – *Tekens van Leven*, 1969; – *Daad en be-*

schouwing, 1972; – *Actuelen II*, 1976; – *Poëzie in cijfers*, 1987; – *Op de drempel van de nacht*, 1991; – *Europa, huis van cultuur*, 1992; – *Verloren vlucht*, 1993.

FRANK SEBERECHTS