

**HEMMERECHTS, Karel** (Grimbergen 20 oktober 1925).

Werd in 1950 aan de Katholieke Universiteit Leuven (KUL) licentiaat in de Germaanse filologie op een verhandeling over de verfransing van Brussel voor de uitroeping van de Belgische onafhankelijkheid. Hemmerechts was van december 1948 tot februari 1952 redacteur van *De Standaard* en daarna tot aan zijn pensionering verbonden aan de **Belgische Radio en Televisieomroep**, achtereenvolgens als omroeper, televisiejournalist en secretaris van de algemene directie. Hij was van 1963 tot 1969 ook lector in de communicatiewetenschap aan de KUL en van 1969 af docent in de communicatiewetenschap aan de Vlaamse Economische Hogeschool en de Sint-Aloysiushogeschool in Brussel, bij de laatste instelling ook voor taalvaardigheid. Hemmerechts was van het begin af betrokken bij de **Stichting-Lodewijk de Raet** en speelde in de Vlaamse actie om Brussel een rol als voorzitter van het **Cultureel Centrum** te Strombeek.

Steunend op de geschriften van zijn leermeester **Henri Draye** begon hij in 1950 in *De Standaard* te ijveren voor een wetenschappelijke vastlegging van de **taalgrens** naar Zwitsers voorbeeld. Na tal van voordrachten over dat onderwerp werkte hij zijn verhandeling uit tot een boek: *Het Triëst van het Noorden*. De titel is een bewuste verwijzing naar de omstreden stad in het Italiaans-Joegoslavisch grensgebied. Het was de auteur erom te doen tot een synthese te komen tussen de **flamingantische** stelling van Coremans (1934), die de verfransing van Brussel aan externe factoren wijt, en de zienswijze van **Jacques des Cressonières** (1919), voor wie de taalstrijd in Brussel zich beperkt tot een strijd tussen de krachten van het verleden (het Nederlands) en die van de toekomst (het Frans). Twee

jaar later volgde *Wie zijn neus schendt...*, een pleidooi voor een nauwer Vlaams-Nederlands samengaan ter vrijwaring van het eigen geestesmerk in het één-wordend Europa en een ontleding van Nederlands bewustzijn in de verscheidene Vlaamse provincies. Het optreden van Hemmerechts als spreker strekte zich ook uit tot de Duitse streken, waar hij meer begrip trachtte te kweken voor de Vlaamse problematiek van deze tijd.

WERKEN: *Het Triëst van het Noorden*, 1964; – *Wie zijn neus schendt*, 1966; – *Elektronische Journalistiek*, 1970.

GASTON DURNEZ\*