

**HALLEN, Alfred van der** (Lier 29 november 1901 – Mortsel 6 december 1975). Broer van Ernest en Oscar van der Hallen.

Volgde de klassieke humaniora aan het Sint-Gummaruscollege in Lier en een jaar Hoger Instituut voor Opvoedkunde in Antwerpen. Vanaf 1926 maakte Van der Hallen carrière in de Antwerpse Provinciale Dienst voor Opvoedkunde.

Als collegeleerling nam hij in Lier deel aan de

flamingantische studentenbeweging, waarin hij sympathiseerde met de activistische strekking. Hij was actief in de gilde Hooger Op van het Algemeen Katholiek Vlaamsch Hoogstudentenverbond en werd voorzitter van het flamingantische zangkoor 't En zal. Bij de gemeenteraadsverkiezingen van 1932 en 1938 ondertekende hij de peterlijst voor lokale Vlaams-nationalistische lijsten. In 1941 werd hij als VNV-kandidaat (de buiten de raad benoemde) oorlogsburgemeester van Lier. Na de bevrijding dook hij onder in Antwerpen en later week hij uit naar Nederland, waar hij in 's Hertogenbosch het Brabants Copieerbedrijf oprichtte. Hij werd bij verstek ter dood veroordeeld, maar keerde na een kwarteeuw naar Vlaanderen terug en vestigde zich in Mortsel.

De geest van de activischgezinde leerlingen en studenten in Lier tijdens de Eerste Wereldoorlog, die hem zeer heeft beïnvloed, heeft Van der Hallen geëvoceerd in een geromanceerd verhaal dat hij schreef in 1937-1938 en waarin hij zelf optrad onder de naam van Cesar van Dalebeeck. Van der Hallen liet het verhaal onder de titel *De Lichte Tuin* en onder schuilnaam van Arthur van Maesbergh als feuilleton verschijnen in het dagblad *Volk en Staat*, in de periode oktober 1939-maart 1940. Een der hoofdfiguren werd geïnspireerd door zijn broer Ernest.

WERKEN: 'De lichte tuin', in *Volk en Staat* (oktober 1939-maart 1940).

LITERATUUR: P. de Zaeger, *Lier, bezet en bevrijd. Een Vlaamse stad tijdens de Tweede Wereldoorlog*, 1995.

PIET DE ZAEGER