

HAESE, Jan d' (Aalst 17 maart 1922).

Was aan het Atheneum van Aalst leerling van onder meer Jef van de Wiele en Jozef van Overstraeten en was actief in het Vlaamsch Studentenverbond van de Athenea (met het blad *Kentering*). Onder invloed van Wies Moens kwam D'Haese tot de Groot-Nederlandse gedachte. Hij bekleedde leidende functies in het Algemeen Vlaamsch Nationaal Jeugdverbond en later in de Nationaal-Socialistische Jeugd Vlaanderen. D'Haese werkte tijdens de oorlog als persreferent bij Zender Brussel en leverde bijdragen voor onder meer *De Nationaal-Socialist* en de *Brüsseler Zeitung*. Hij werd in 1943 op eigen verzoek als Kriegsberichter naar het oostfront gestuurd. Na de oorlog werd hij veroordeeld voor zijn artikels in *Volk en Staat*. Hij schreef hierna, in het begin onder diverse schuilnamen, voor zeer verscheiden periodieken (van *Zwart en Wit* en *Periodiek Contact* (1951-1960) tot *Vooruit*, later vooral in 't *Pallieterke*). In enkele duizenden artikelen, recensies en monografieën legde hij de na-

druk op het bestaan van een specifiek Vlaamse kunst (en meer bepaald een Vlaamse Fantastiek) en wees hij op de ongelijkmatige verdeling tussen Vlaanderen en Wallonië van de kredieten voor cultuur. Hij organiseerde mede talrijke tentoonstellingen van Vlaamse kunst, onder meer van 1972 tot 1993 te Beauvoorde. D'Haese was ook actief in het mimetheater.

WERKEN: Wies Moens, 1981; – 'Joris van Severen in de beeldende kunst', in M. Cailliau (red.), *Gedenkboek Joris van Severen 1894-1994*, 1994, p. 41-82.

LUC BOEVA