

GRAMMENSFONDS, fonds tot steunverlening aan de actie van **Flor Grammens**.

Met het doel de actie van Grammens te steunen werd in 1930 een Financieel Comité der **Taalgrens-actie** opgericht, dat onder leiding van ingenieur Jozef de Wael uit Ronse de gelden beheerde. Toen begin 1937 een nog grotere activiteit begon, gevolgd door de actie voor de vernederlandsing, had de daartoe opgerichte Raad der Daad zoveel financiële steun nodig, dat intens propaganda moest worden gevoerd. Daarom werd voor Vlaanderen het Grammensfonds opgericht (voorzitter: **Edgard Muylle**, Deurne) en voor Nederland de Grammensstichting (voorzitter: **Hendrik Burger**, Amsterdam). Na de Tweede Wereldoorlog, toen het Financieel Comité jaren inactief was gebleven, werd een en ander eind 1950 gereorganiseerd tot het Grammensfonds, dat in Antwerpen was gevestigd en waarvan de advocaat Jozef Desmedt voorzitter was. Steun werd verleend aan menige Vlaamse actie. Zo konden in 1956 de wederoprichting en daarna de eerste drie jaar van de **Vlaamse Volksbeweging** mogelijk worden gemaakt. Nadien kregen nog andere acties bijdragen. In 1972 betekende de **André Demedtsprijs** voor Grammens een nieuwe impuls en kon het fonds verder de eigen acties steunen.

GASTON DURNEZ*

GRASSIN, Renaat (Sint-Gillis-Brussel 9 februari 1900 – Ekeren 12 oktober 1964).

Was de zoon van een Franse officier en een Vlaamse vrouw uit Tienen. Na onvoltooide studies Germaanse filologie aan de Katholieke Universiteit Leuven werd Grassin ambtenaar. Hij volgde toneelcursus bij de regisseur Arie van den Heuvel in Brussel, speelde bij amateurgezelschappen en werd in 1927 acteur bij **Het Vlaamsche Volkstoneel**. Zijn doorbraak kende hij met zijn toneelbewerking van de roman *Boeffe* van de Nederlandse auteur J.M. Brusse. Grassin situeerde het stuk in Brussel en vertolkte de hoofdfiguur, een "Ketje" (jongen) uit de volksbuurten. Voortaan zou hij zelf vooral als Ketje door het toneelleven gaan. Van 1934 tot het einde van de Tweede Wereldoorlog nam hij aldus deel aan kabaretprogramma's van het **Nationaal Instituut voor Radio-omroep**. In zijn werk, dat hem zeer populair maakte, toonde hij zich een **flamingant**. Vanwege zijn medewerking aan **Zender Brussel** tijdens de Tweede Wereldoorlog werd hij tot drie jaar celstraf veroordeeld. Weldra kon hij opnieuw optreden. Met *Boeffe* haalde hij de duizendste opvoering. Van 1953 tot aan zijn dood werkte hij opnieuw als auteur en acteur mee aan radiocabaretprogramma's. Grassin, die ook een goede karikatuurtekenaar en decorontwerper was, werd beschouwd als de verpersoonlijking van de Vlaams-Brusselse volksgeest in zijn tijd.

WERKEN: *Snob... achter de schermen*, 1946.

LITERATUUR: R. Verheyen, *Renaat Grassin, 't Ketje, zijn leven, zijn poëzeekes*, 1981.

GASTON DURNEZ