

GORDEL, De, Vlaamse sportmanifestatie in de Brusselse Rand.

De Gordel is de naam van een fiets- en wandeltocht door de 18 gemeenten die rond Brussel liggen. Het evenement vindt meestal op de eerste zondag van september plaats.

Het oorspronkelijke initiatief ging uit van het Komitee der Randgemeenten. De manifestatie vond



De Gordel is een fiets- en wandeltocht door 18 gemeenten die rond Brussel liggen. Aanvankelijk lag de klemtoon volledig op het behoud van het Vlaams karakter van dit randgebied. (WIJ)

voor het eerst plaats in 1981 om de aandacht te trekken op het Vlaams karakter van het randgebied en op de nood aan bescherming van die Vlaamse en groene rand. Het aantal deelnemers groeide elk jaar gestadig, van 1300 in 1981 tot soms meer dan 100.000 vandaag. De Gordel groeide daarmee uit tot een van de populairste gebeurtenissen in Vlaanderen. Voor het Bestuur voor Lichamelijke Opvoeding, Sport en Openluchtlevens (BLOSO) is De Gordel een van de absolute toppers in zijn werking.

Vooral tijdens de eerste jaren van De Gordel werd nauw samengewerkt met actiecomités, zoals de campagne "Waar Vlamingen thuis zijn...". De wortels van het sportfeest liggen in Dilbeek, waar in mei 1978 in het verlengde van het Egmontpact een eerste sensibiliseringsactie werd gelanceerd, ondersteund door moderne marketingmethodes.

Deze actie deinde uit over talrijke gemeenten rond de hoofdstad. Niet onbewust vertrokken de eerste edities van De Gordel – toen nog alleen voor fietsers – steevast vanuit Sint-Genesius-Rode, een van de weinige faciliteitengemeenten waar de Vlamingen lange tijd de gemeentelijke meerderheid konden behouden. Sinds enkele jaren zijn er meer start- en aankomstpunten, al was het maar om de massa sportievelingen te kunnen opvangen.

Het succes van De Gordel bracht ook met zich mee dat het oorspronkelijke opzet in de verdrukking dreigde en dreigt te geraken. Ook de 'commercie' entte zich op dit succesrijke initiatief. Vlaamsgezinde verenigingen en enkele partijen verwijten de organisatoren dat zij nalaten te wijzen op de gevaren van de verdere verstedelijking en verfransing. Niettemin wordt de sportieve ontmoeting elk jaar weer verstoord door pesterijen van Franstaligen, zoals het gooien van kraaienpoten op de weg of het in de war sturen van het parcours.

De Gordel kreeg bij het nog bredere publiek bekendheid door het jaarlijkse Gordelied. Een Vlaamse artiest of groep brengt dan een eigen interpretatie van het sympathieke gebeuren. Daarnaast verschenen twee stripverhalen van de hand van Geert de Sutter – *Een avontuur van Johan en de Rand. De 6 en de zilveren lepel* (1992) en *Johan van de Rand en de intelligente komeet. De 6 en de Gordel* (1993) – waarin de randproblematiek op een ludieke manier wordt aangekaart.

POL VAN DEN DRIESSCHE