

GOOSSENS, Korneel (Mechelen 30 november 1900 – Borgerhout 27 november 1971).

Studeerde aan het Sint-Romboutscollege in Mechelen. In 1926 stichtte Goossens de uitgeverij Kompas, waarvan hij tot 1936 afgevaardigd beheerder was. Door het uitgeven van Nederlandstalige werken wilde hij bijdragen tot de 'geestelijke' emancipatie van het Vlaamse volk. In dit kader moet ook de uitgave van de goedkope Feniksreeks en de vulgariserende Wetenschappelijke Bibliotheek worden gezien. Goossens werd echter door zijn (Nederlandse) medeaandeelhouders bedankt toen dit laatste initiatief en de uitgave van een reeks monografieën onder de titel *Vragen van onze tijd* niet succesvol bleken te zijn.

In 1926 debuteerde Goossens met de novelle *Mastelijntjes opstand*. Zijn eerste literaire werken werden gekenmerkt door een folkloristische inslag. In de oorlogsjaren studeerde hij aan het Kunsthistorisch Instituut van de Rijkuniversiteit Gent. In zijn latere werk was het kunsthistorisch aspect dan ook merkbaar aanwezig. Na de Tweede Wereldoorlog ging Goossens zich meer toeleggen op het onderzoek van de schilderkunst, onder meer met een studie over David Vinckenboon (1954) en televisiescenario's over Vlaamse schilders.

LITERATUUR: E. Willekens, *In Memoriam: Korneel Goossens*, 1971; – L. Simons, *Geschiedenis van de uitgeverij in Vlaanderen*, II, 1987.

GERT VAN OVERLOOP