

GODELAINE, Constant J. (Tessenderlo 4 september 1888 – Sclessin 12 juni 1942).

Volgde middelbaar onderwijs aan het Hasseltse Sint-Jozefcollege, waar hij onder meer **August Cuppens** en **Jozef Geurts** als leraars had. In 1913 promoveerde Godelaine te Leuven tot doctor in de Germaanse filologie. Van 1914 tot 1916 was hij leraar en surveillant aan het college te Beringen, nadien surveillant aan het atheneum te Hasselt en in 1918 een jaar leraar aan het atheneum te Brussel. Van 1919 tot 1924 gaf hij les aan het atheneum te Verviers, nadien aan het atheneum te Luik. Van 1927 af was hij tevens leraar aan de rijksmiddelbare normaalschool te Luik.

Godelaine behoorde tot een lichting katholieke Vlaamse intellectuelen, die tusser de twee wereldoorlogen het culturele leven in **Limburg** hebben bepaald. In 1905 richtte hij te Tessenderlo de studentenbond Nut en Vermaak op, die in 1907 werd herdoopt tot Hoger-op. Na de Eerste Wereldoorlog was hij medestichter van het tijdschrift *Limburg*, waarvan hij in 1936 hoofdredacteur werd. Hij was een promotor van het amateurtoneel, waarin voor hem **flamingantisme** en volksverheffing hand in hand gingen. Als redacteur van *Tooneelgids* heeft hij honderden recensies geschreven, waarin hij het modernistische toneel ook een duwtje in de rug wilde geven. In 1936 stichtte hij samen met **Hubert Leynen** de Vereniging van Limburgsche Schrijvers, waarvan hij de eerste voorzitter werd. Hij stimuleerde jongeren om te publiceren en gaf hen daartoe kansen in de literaire serie *Oostlandreeks*, die hij patroneerde.

In Luik stimuleerde hij Vlaamse culturele activiteiten, onder meer als voorzitter van de door hem gestichte **Dauidsfondsafdeling**, maar ook als organisator van Nederlandstalige toneelvoorstellingen, die niet enkel door zijn studenten gevolgd werden. Hoewel hij te Luik woonde en werkte, heeft Godelaine een blijvende invloed uitgeoefend op het cul-

turele leven in Limburg in de jaren 1920 en 1930, vooral door zijn artikelen, boekbesprekingen en ander essayistisch werk in kranten en tijdschriften.

WERKEN: Artikelen in *Boekengids*; *Limburg*; *Tooneelgids*; *Het Belang van Limburg* (Kunst- en Letterenbijlage); – *Modern en Modernistisch Tooneel in Nederland*, 1926; – *Het Vlaamsche Volkstooneel*, 1939; – *Dr. Oscar de Gruyter, de flamingant en de tooneelman in het licht van het modernisme*, 1940.

LITERATUUR: *Gedenkboek Dr. C. Godelaine 1888-1942*, 1954.

MARTIN KELLENS