

GILLET, Louis (Parijs 11 december 1876 – Parijs 1 juli 1943).

Studeerde aan de Ecole normale supérieure, waar hij Romain Rolland en Charles Péguy leerde kennen (1896). Gillet doceerde aan de Laval-universiteit te Québec en werd nadien conservator van het museum Jacquemart-André te Chaolis-Ermenon-

ville (Oise). In 1935 werd hij lid van de Académie française.

Tijdens de Eerste Wereldoorlog was Gillet als Frans kapitein geattacheerd bij het hoofdkwartier van het Belgisch leger en kwam aldus in contact met koning Albert I, diens secretaris Jules Ingenbleek en minister van defensie Armand de Ceuninck. Zijn legeroversten hadden hem de opdracht gegeven de omvang en de draagwijdte van de V.B. aan het IJzerfront na te gaan.

Onder invloed van het *Passieverhaal* (1911) van Cyriel Verschaeve en nadat F. Mabilie de Poncheville *Les Cahiers de France et de Flandre* had opgezet, zocht Gillet, via Frans Daels, contact met de kapelaan van Alveringem. Er ontstond in 1918 een diepe vriendschap. Gillet heeft Verschaeve na de wapenstilstand van 11 november 1918 bij bisschop Gustave Waffelaert in bescherming genomen, tevergeefs evenwel. De Franse kapitein was toen begonnen aan een rondreis door Vlaanderen, die hem niet alleen bij Verschaeve bracht maar ook bij de schilder Albert Servaes. Hij had ook contact met August Vermeylen en Jules Persyn.

WERKEN: *Coup d'oeil sur l'âme du pays*, 1919 (een vertaling uit het Engels van J. Persyn, *A glance at the soul of the Low Countries*, 1916); – 'Deux artistes flamands. Cyril (sic) Verschaeve et Albrecht Servaes. A propos d'une prochaine publication', in *Le Correspondant*, nr. 1385 (10 juni 1920), p. 856-869; – *Introduction. La Passion de Notre Seigneur Jésus Christ par C. Verschaeve*, 1920; – 'Souvenirs du temps de l'armistice', in *Gedenkboek August Vermeylen*, 1932, p. 119-126.

LITERATUUR: F. Daels, 'Verschaeve's huis aan den IJzer', in *Gudrun*, jg. 5 (mei 1924); – 'In memoriam Louis Gillet', in *Le Lion de Flandre* (augustus 1943); – A. Minderaa, 'August Vermeylen', in *Jaarboek van de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde te Leiden* (1945-1946); – M. Belfaire, *Gestalten in het verleden*, 1947; – P. Tommissen, 'Verschaeve en Barrès. Een zonderlinge confrontatie', in *Het Pennoen* (december 1954); – D. Vansina, *Verschaeve getuigt*, 1955; – J.-M. Gantois, *Verschaeve en Barrès. De tussenkomst van Louis Gillet*, 1955 (opgenomen in *De Zuidelijkste Nederlanden*, 1967, p. 416-439); – A. Stubbe, *Albert Servaes en de eerste en de tweede Latemse kunstenaarsgroep*, 1956; – J. Florquin, *Ten huize van...*, III, 1966; – R. Vanlandschoot, 'Het drama van Cyriel Verschaeve en Robrecht de Smet', in *Verschaeviana* (1970-1971); – E. Defoort, 'Franse diplomatieke rapporten 1918-1919', in *De Franse Nederlanden*, jg. 3 (1978), p. 174-192; – C. Verschaeve, *Oorlogsindrukken*, 1996.

ROMAIN VANLANDSCHOOT*