

GIELJOTINE VAN PIERLALA, De, Gents satirisch weekblad, waarvan het eerste nummer verscheen op 6 november 1921 onder de naam *Pierlala*. Gezien de meeste bijdragen verschenen onder pseudoniemen is het moeilijk de identiteit van de redactieleden precies vast te stellen, maar waarschijnlijk bestond er een band met het links-radicaal blad *De Waarheid*, dat omwille van betrokkenheid met het activisme na 1918 verboden werd.

Pierlala stelde zich op als strikt onpartijdig, maar was van bij de aanvang duidelijk zeer Vlaamsgezind. Het vergoelijkte het activisme, was een pleitbezorger van **amnestie** en toonde zich een heftig voorstander van de vernederlandsing van de Gentse universiteit (**onderwijs**). Hoewel aanvankelijk nog gematigd van toon, kenmerkte het blad zich zeer snel door zijn heftige scheldtirades tegen (plaatselijke) politici.

In 1931 verdween het blad plots, om dan in december 1934 opnieuw te verschijnen onder de naam *De Gieljotine van Pierlala*, dat zich nu richtte tot geheel Oost-Vlaanderen in plaats van enkel de stad Gent. *De Gieljotine* ontpopte zich net als zijn voorganger tot een anti-blad dat in de eerste plaats uitblonk door grof woordgebruik. Na 1938 werden de reeds aanwezige anti-parlementaire ideeën geradicaliseerd en verdedigde het blad in toenemende mate het extreem-rechtse gedachtegoed van het Duitse nationaal-socialisme. Het nam steeds meer het antisemitisch discours over. Vanaf november 1940 liet *De Gieljotine* de artikels over binnenlandse toestanden achterwege en benadrukte het de Duitse oorlogssuccessen. In 1942 verdween het blad plots om onbekende redenen.

LITERATUUR: P. Brausch, 'Pierlala en de Gieljotine van Pierlala', in WT, jg. 52, nrs. 1-2 (1993), p. 10-33 en p. 88-116.

NICO WOUTERS