

GARRÉ, Gijs (Merelbeke 18 mei 1932).

Studeerde Latijns-Griekse humaniora en was jeugdleider bij de Katholieke Studentenactie – Jong Vlaanderen en bij de Chirojeugd. Garré behaalde het doctoraat in de rechten aan de Rijksuniversiteit Gent, studeerde daarna in Berlijn en in Marburg-am-Lahn en werkte vervolgens als ambtenaar (tot 1963) en bedrijfsleider (tot 1968).

Garré werd vanuit het milieu van de Bond van Grote en van Jonge Gezinnen in april 1968 aange trokken als vrijwillig medewerker voor het nog op te richten Vlaams Onderwijscentrum Brussel (VOC). Vanaf 1 april 1968 stond hij aan het hoofd van het permanent secretariaat van het VOC. Tussen 1968-1969 gaf hij verschillende voordrachten over de toestand van het onderwijs in Brussel om de actie van Lode Craeybeckx ("één frank per inwoner") ter financiering van het VOC te ondersteunen. Garré streeft in Brussel naar gelijke rechten voor Vlaamse en Franstalige kinderen, benadrukt de relatie cultuur-onderwijs, pleit voor meer geschiedenis en lichamelijke opvoeding en hecht tevens groot belang aan de taalverwerving in het onderwijs. Naast zijn VOC-functie is Garré ook voorzitter van de advieswerkgroep onderwijs bij de Vlaamse Gemeenschapscommissie, van het Nascholingscentrum van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest en van het Valeer de Donckerfonds. Hij is actief als beheerder-penningmeester van het Archief en Museum van het Vlaams Leven te Brussel, als lid van het Vlaams Komitee voor Brussel en redacteur van *De Brusselse Post en Ons Brussel*. Hij publiceerde verschillende werken, waaronder een monografie over Craeybeckx (1986). Onder het pseudoniem van Gijs van Rhode schreef hij onder andere teksten voor het Vlaams Nationaal Zangfeest in Antwerpen (1980-1983) en voor de 11 juli-vieringen in Brussel (1981-1987). Hij is ook de auteur van enkele dichtbundels, toneelstukken en tv-scenario's.

LITERATUUR: S. Parmentier, *Vereniging en identiteit. De opbouw van een Nederlandstalig sociaal-cultureel netwerk te Brussel* (1960-1986) (Taal en Sociale Integratie, nr. 10, 1988).

ILLUSTRATIE(S), zie: Albert Peerenboom.

NICO WOUTERS