

FERNAU, Alexander (Antwerpen 26 oktober 1836 – Antwerpen 26 september 1882).

Kreeg zijn muzikale vorming aan het conservatorium te Brussel (1855). De ongehuwde Fernau oefende sporadisch het beroep van pianoleraar uit, doch leefde meestal werkloos op kosten van zijn familie. Aanvankelijk was hij aanhanger van de **Mee-tingpartij**, maar later ging hij naar het ultraliberalisme over.

Fernau componeerde verscheidene liederen op teksten van **Constant J. Hansen** (waaronder een vertaling van **Klaus Groth**), **Frans de Cort**, **Johan M. Dautzenberg**, **Emanuel Hiel**, **Pieter F. van Kerckhoven**, **Jan J. de Laet** en anderen. Hij componeerde een *Geuzenlied* op tekst van Paul Billiet voor de Geuzenfeesten te Antwerpen van 1 april 1872, doch is vooral bekend gebleven door zijn *Geuzenlied* op tekst van **Julius de Geyter** (oorspronkelijke titel: *De Vlaamsche Leeuw en de Geuzen*), door De Geyter gedicht op 15-17 september 1873 naar aanleiding van de Antwerpse verkiezingen van 16 september; als vrijzinnig strijdlied genoot het, onder meer doordat het in het *Nederlandsch Liederboek* van het **Willemsfonds** opgenomen was, tot aan de Eerste Wereldoorlog een bijzondere populariteit. Van Fernau is ook de muziek bij het drama *De Geuzen* van **Frans Gittens** (1875). (**geuzen**)

WERKEN: *Twintig Melodiën*, 1868; – *De Vlaamsche Leeuw en de Geuzen*, 1874; – *Laatste Zangen*, 1882.

LITERATUUR: E.G.J. Grégoir, *Documents historiques relatifs à l'art musical et aux artistes musiciens*, II, 1874; – id., *Les artistes-musiciens belges du XVIII^{me} et du XIX^{me} siècle*, 1885; – L. Simons, *Van 't Ongediert der Papen. Rondom De Geyters Geuzenlied*, 1968.

ILLUSTRATIE(S), zie: Geuzen.

LUDO SIMONS*