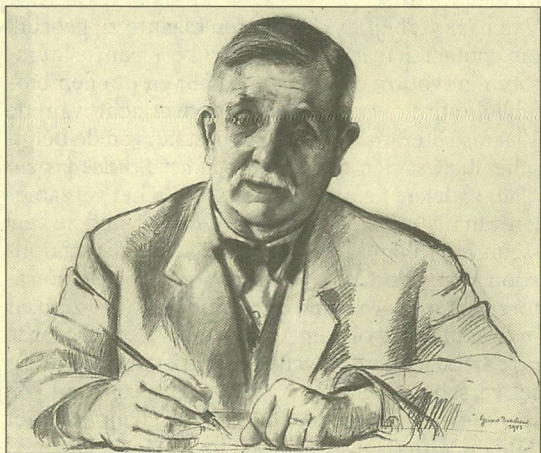


DUVOSEL, Lieven (eigenlijk Seraphien L.)
(Gent 14 december 1877 – Gent 20 april 1956).

Trok na studies aan de conservatoria van Gent en Antwerpen naar Parijs, waar hij tussen 1904 en 1908 aan het conservatorium studeerde bij Widor (orgel), Lenepveu (contrapunt) en Fauré (compositie). Daarnaast volgde Duvosel er aan de Université libre enkele cursussen. Niettegenstaande hij in Parijs als dirigent en componist enkele belangrijke successen beleefde, keerde hij in 1908 naar Gent terug. Daar werd hij dirigent van verschillende muziekverenigingen en muziekleraar aan de stadscholen. Hij werkte ook mee aan de liederavonden van het **Willemsfonds**. Tijdens de Eerste Wereldoorlog raakte hij betrokken bij het **activisme**. In 1916 componeerde hij het *Strijdlied der Vlaamsche nationalisten*, dat hij opdroeg “aan den kranigen voorman van den Jong-Vlaamschen Nationalistischen Bond, den Heer Jan Wannyn” en dirigeerde hij op de stichtingsvergadering van de Vlaamse universiteit in Gent. Hij werd lid van de **Vlaamsch-Nationale Partij** (VNP). Midden 1917 was hij dirigent van het koor en het orkest van een door de Duitsers gefinancierde muziekring. Voorts leidde hij een zeshonderd man sterk koor op het door het Gentsch Studentencorps **Hou ende Trou** in de Nederlandse Schouwburg georganiseerde eeuwfeest van de Gentse Universiteit (3 november 1917).

Na de oorlog trok Duvosel naar Düsseldorf, waar zich in oktober 1918 ongeveer veertig activistische



Lieven Duvosel raakte als dirigent en componist betrokken bij het **activisme**. Hij leefde vervolgens in Nederland en keerde pas in 1940 terug naar België. Hij dirigeerde de **Vlaams Nationale Zangfeesten** in 1949, 1950 en 1951. (AMVC)

vluchtelingen bevonden. Eind 1918 werd hij als muziekleraar afgezet. Duvosel verbleef drie jaar in Berlijn, waar hij contacten had met Richard Strauss en Arthur Nikisch, die enkele van zijn werken dirigeerden (onder andere met de Berliner Philharmoniker). Nikisch introduceerde hem bij de muziekuitgeverij Breitkopf & Härtel, die verschillende van zijn werken publiceerde. Van 1920 tot 1940 woonde hij in Nederland en daar leidde hij een aantal belangrijke orkest-, koor- en oratoriumverenigingen. In deze periode beëindigde hij zijn vijfdelige *Leicyclus* (voor soli, koren, orgel en uitgebreid orkest), waaraan hij tussen 1902 en 1923 had gewerkt. In 1940 keerde hij naar België terug en in november van datzelfde jaar werd hij in het Paleis voor Schone Kunsten door Het Muziekfonds en **Zender Brussel** gehuldigd om zijn activistische houding tijdens de Eerste Wereldoorlog. Het jaar nadien leidde hij in de Gentse opera een concert voor de Kultuurdagen van de **Duitsch-Vlaamsche Arbeidsgemeenschap**. Naast symfonische composities, koorwerken en kunstliederen schreef hij ook een aantal strijdliederen en -koren. Daarnaast bewerkte hij liederen van **René de Clercq**, met wie hij in conflict kwam toen deze het volledige auteurschap van deze liederen opeiste. Na de oorlog trad Duvosel nog op als dirigent van het **Vlaams Nationale Zangfeest** in 1949, 1950 en 1951.

LITERATUUR: F. van Durme, *Lieven Duvosel*, 1943; -E. Columbien, *Seraphien-Lieven Duvosel. Componist, orkest- en koördirigent*, 1950; - P. Nuten, 'Duvosel, Serafien', in *NBW*, III, 1968; - D. Vanacker, *Het activistisch avontuur*, 1991.

JAN DEWILDE