

DURIBREUX, Gaston (Oostende 28 mei 1903 – Oostende 27 mei 1986).

Was van Frans-Vlaamse afkomst. Na zijn middelbaar onderwijs in Oostende volgde Duribreux in Duitsland en Frankrijk een opleiding van vier jaar tot hotelier. In 1927 vestigde hij zich in het Parkhotel te Mariakerke (Oostende).

Zijn literair werk wordt gedomineerd door twee thema's. In de romans *Bruun* (1939), *De laatste vissers* (1940), *De Roeschaard* (1943), *Het gouden zeil* (1950) en *Schipper Jarvis* (1954) nemen vooral de zee en de vis-

ser een centrale plaats in. Het tweede thema is de oorlog: de Eerste Wereldoorlog in de roman *De Grote Hemme* (1950), een kroniekvormig document rond een nog bestaande hoeve in het vlakke kustlandschap. De Tweede Wereldoorlog is het podium van *De zure druiven* (1952), een roman die zich afspeelt in de stad Oostende. **Collaboratie** en verzet komen hier in eenzelfde gezin tot uitbarsting onder jongeren, leraren van hetzelfde college en hun ouders en verwanten. Heldhaftigheid en ascese komen aan weerskanten voor in dit treffende tijdsbeeld, de beste verzetsroman van de weinige die in Vlaanderen verschenen. De afzwakking van het religieus en moreel bewustzijn, een gevolg van beide oorlogen, diepte Duribreux grondig uit in een drietal thesisverhalen, waarmee hij bewust zijn literair werk afsloot.

WERKEN: J. van Wieren (pseudoniem), *Karoen in 't aanschijn van de zee*, 1934; – *De parabel van de gehate farizeeër*, 1955; – *De parabel van de geliefde tollenaar*, 1956; – *Kantwerk en Zwanen*, 1958; – *Het wrede spel*, 1960; – *Ballade van de hopeloze zuiverheid*, 1971.

LITERATUUR: B.F. van Vlierden, 'Het heroïsme in het werk van Gaston Duribreux', in *Streven* (1956-1957), p. 875-882; – P. Hardy, *Gaston Duribreux*, 1963; – id., 'Gaston Duribreux, Zee en Oorlog', in *VWS-cahiers* nr. 27 (1970); – F. Bonneure, 'Het eigenzinnige protest van Gaston Duribreux', in *Vlaanderen* (november-december 1987), p. 286.

FERNAND BONNEURE