

**DUJARDIN, Edward J.** (Antwerpen 29 november 1817 – Antwerpen 21 mei 1889).

Was de zoon van een metser, die onder leiding van **Gustaaf Wappers** een schildersopleiding volgde aan de Antwerpse Kunstacademie. Vanaf 1845 tekende Dujardin voor de meeste werken van zijn vriend **Hendrik Conscience** de illustraties volgens een nieuwe methode, de zogenaamde contourtekening. Dit was een toepassing van de toen in België nog weinig beoefende steendrukkunst. Zijn werk evoceert de historische en landelijke taferelen, en past uitstekend bij Consciences geromantiseerde verteltrant. In latere edities werden Dujardins illustraties echter vaak onhandig nagetekend en in de uitgaven sedert 1895 werden ze vervangen door de illustraties van de Franse edities. In 1851 verscheen zijn *Album op den Leeuw van Vlaenderen*, een serie van 64 grote tekeningen met viertalige bijschriften. Dujardin illustreerde ook werken van **Eugeen Zetternam**, **Theodoor van Ryswyck**, **Jan van Beers**, **August** en **Jan R. Snieders**, **Jozef A. Alberdingk Thijm** en anderen. In Antwerpen nam Dujardin als professor aan de Kunstacademie (vanaf 1841) en als bestuurslid van **Voor Tael en Kunst** intens deel aan het opbloeiende Vlaamse cultuurleven. Hij werd ook verkozen tot provincieraadslid van de **Mee-tingpartij**.

LITERATUUR: J. Staes, in *De Vlaamsche School*, nr. 2 (1889), p. 124-126; – G. Degroote, *Wat een Schrijver lijden kan. Nieuw licht op Hendrik Conscience*, 1957.

AUGUST KEERSMAEKERS