

DRIESSEN TER MEULEN, Bob, pseudoniem
van Robert P. Oszwald.

volk (zijn bijnaam was "den Brij") maakten het Nationaal Tooneel tot een van de actiepunten in de V.B. Zijn eenzijdig-Franse acteursscholing (nog in 1871 verzette hij zich tegen de oprichting van een toneelschool te Anwerpen, omdat hij alleen geloofde in de harde praktijk van de planken) verhinderde hem echter in zijn stijlopvatting te evolueren: zijn directieperiode kenmerkte zich dan ook door een toenemend verzet van de theatercritici, die bij hem een flamingantisch militantisme en enige literaire smaak misten. Hoewel zijn theatermodel zijn hele leven Frans bleef, had hij toch een onmiskenbare invloed op de herijking van de speelstijl als een authentiserende realistische code. Voor de volksmassa was hij een onvergetelijk artiest. Zijn cultuurhistorische verdienste is dat hij in Antwerpen uit diverse liefhebbersverenigingen het eerste Vlaamse beroepstheater wist samen te brengen (het Nationaal Tooneel) en zo de aanzet gaf tot de professionele uitbouw van een theater in de Nederlandse taal.

LITERATUUR: E. van Bergen, 'Victor Driessens', in *Noord- en Zuid-Nederlandsche Tooneelalmanak* (1877), p. 12-176; – F. van Desselaer, *Oorsprong van het Nationaal Tooneel*, 1903; – M. Sabbe, L. Monteyne en H. Coopman Thz., *Het Vlaamsch Tooneel, inzonderheid in de XIXe eeuw*, 1927.

ILLUSTRATIE(S), zie: toneel.

CARLOS TINDEMANS* EN GEERT OPSOMER