

**DOE STIL VOORT**, kunstkring te Brussel (1903-1918).

In het lokaal van de bibliotheek van De Veldbloem werd op 8 september 1899 door Antoon Courtmans, Willem Delpire en Jacob van Campen de vriendenkring Doe Stil Voort opgericht; doel was “de geestesontwikkeling door de Moedertaal”. Als activiteiten werd gedacht aan “1 het verdedigen der

Vlaamsche Taal en Taalrechten, 2 het geven van lezingen en voordrachten". Over deze kring is verder niets bekend.

Op 15 oktober 1903 werd, eveneens in Brussel, de kunstkring Doe Stil Voort gesticht, met als doel "elke kunstuiting te ondersteunen; de belangen zijner leden op stoffelijk en zedelijk gebied te behartigen; alles aan te moedigen wat tot de algemeene ontwikkeling van den volksgeest kan bijdragen", en als activiteiten het organiseren van tentoonstellingen (vanaf 1907; totaal: 6), leergangen, voordrachten en reizen en het uitgeven van werken. In 1908 werd het lied van Doe Stil Voort (Gijssels-Gilson) uitgegeven. Voorzitter was **Willem Gijssels**, secretaris Jul. Stoffyn. Leden waren onder meer **Adolf Clauwaert**, **Julius Hoste (jr.)**, **Cypr. Verhavert**; ereleden **Pol de Mont**, **Léonce du Castillon**, **Paul Gilson**, **Maurits Josson**, **August Vermeylen**, **Arthur Wilford**. In mei 1912 werd Gijssels als voorzitter vervangen door de beeldhouwer **Jules Lagae**.

Op 4 april 1917 werd door een 'voorlopig komiteit', waarvan noch Gijssels noch Lagae deel uitmaakte, in het Vlaamsch Huis te Brussel een vergadering belegd om de inmiddels ter ziele gegane kunstkring te doen herleven. De initiatiefnemers waren in hoofdzaak beeldende kunstenaars. Op 12 mei sloten zich de letterkundigen, toneelkunstenaars en componisten bij de groep aan, respectievelijk onder leiding van de bij het activisme betrokken **Oc-taaf Steghers**, **Clauwaert** en **Jan J. van Beers**. Gijssels werd opnieuw voorzitter van de vereniging, Steghers secretaris. **Jef van den Eynde** kwam spreken over "De Kunstenaar en zijn Volk". Er werd tentoongesteld in het Vlaamsch Huis; voor de jonge kunstenaars werd een soort werkatelier ingericht. In 1918 werd opnieuw in het museum geëxposeerd, respectievelijk van 8 tot 30 juni en van 6 juli tot 5 augustus. De manifestaties genoten thans de steun van het (gesplitste) ministerie van kunsten en wetenschappen en van de **Raad van Vlaanderen**. Met het eind van de oorlog verdween de kunstkring.

LUDO SIMONS EN ALBERT VANDERLEENEN\*