

DIETSCH **WARANDE**, tweemaandelijks Vlaams, geïllustreerd en katholiek tijdschrift (1888-1899), onder redactie van **Pieter P. Alberdingk Thijm**, een voortzetting van de Hollandse reeks geredigeerd door zijn broer **Jozef A. Alberdingk Thijm**.

Behalve voor onderwerpen als bouw- en beeldhouwkunst, en schilder-, teken- en plaatsnijkunst had men in *Dietsche Warande* vooral aandacht voor de kunst- en zedengeschiedenis. Ook de muziek kwam aan bod, met artikels over eigentijdse musici als **Jan Blockx**, **Peter Benoit** en **Edgar Tinel**. Wat de letteren betreft concentreerde men zich voornamelijk op de groten uit de 19de eeuw en op de Vondelstudie. Toch besteedde **Pol de Mont** ook sporadisch aandacht aan de jongere literaire generatie en publiceerde hij eigen werk. In 1899 werd beslist om samen te gaan met *Het Belfort*. Vanaf 1900 verscheen het nieuwe tijdschrift *Dietsche Warande en Belfort*.

LITERATUUR: J. Persyn, *De wording van het tijdschrift Dietsche Warande en Belfort en zijn ontwikkeling onder de redactie van Em. Vliebergh en Jul. Persyn (1900-1924)*, 1963; – B. de Leeuw en A. Deprez, *Dietsche Warande (1888-1899)*, (Bibliografie van de Vlaamse tijdschriften in de negentiende eeuw, nr. 14, 1987).

BOUDEWIJN DE LEEUW